

IV BIENAL DE PINTURA
J.A. Monroy
2018

IV BIENAL DE PINTURA

JOSÉ ATANASIO
MONROY

OBRA SELECCIONADA

IV BIENAL DE PINTURA

JOSÉ ATANASIO
MONROY

OBRA SELECCIONADA

ÍNDICE

Primera edición, 2019
D.R. © 2019, Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695
Piso 6. Zapopan, Jalisco, México
C.P. 45100 / Tel. +52 (33) 3044 4050
www.cultura.udg.mx

Centro Universitario de la Costa Sur
Av. Independencia Nacional 151
Autlán, Jalisco, México
C.P. 48900. Tel. +52 (317) 382 5010
www.cucsur.udg.mx

www.bienaljamonroy.mx

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

ISBN en trámite

Hecho e impreso en México

05	PRESENTACIONES Dra. Lilia V. Oliver Sánchez Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo Arnaldo Coen Mónica Dower Joao Rodríguez
11	OBRAS GANADORAS Artistas Consolidados Noveles Creadores
25	MENCIONES HONORÍFICAS Artistas Consolidados Noveles Creadores
33	OBRAS SELECCIONADAS Artistas Consolidados Noveles Creadores
83	SEMBLANZAS
109	TRADUCCIÓN AL INGLÉS

La Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, a la que el Centro Universitario de la Costa Sur convocó por cuarta ocasión, se ha reafirmado como uno de los premios de las artes plásticas más atractivos que se realizan fuera de las grandes capitales de los estados que conforman nuestro país. Esto lo constata la creciente participación de jóvenes creadores y artistas consolidados, tanto mexicanos como extranjeros, a quienes está dirigido el certamen.

En esta ocasión participaron 623 pintores y se registraron 1,388 obras. De esta cantidad, el jurado calificador eligió, además de las seis piezas ganadoras y seis menciones honoríficas, 48 obras más, que suman en total 60, con las cuales se integrará una exposición itinerante, como en ocasiones anteriores.

El premio lleva el nombre del notable pintor radicado en Autlán, donde dejó un rico legado artístico que es patrimonio de los autlenses. De las 16 emisiones del concurso se ha conformado un acervo pictórico que alcanza ya las 90 piezas, mismas que se derivan de los premios de adquisición e integran la Pinacoteca José Atanasio Monroy. Cabe destacar que una selección de este conjunto se exhibe en la Casa Universitaria, donde la pinacoteca tiene su sede permanente y se muestra al público de manera rotatoria.

El Premio de Pintura José Atanasio Monroy ha contribuido a posicionar a la ciudad de Autlán como un polo cultural que cada vez más atrae el interés de creadores de diversas latitudes, así como de turistas que no solamente van de paso hacia las playas, sino que la tienen como lugar de destino.

El jurado, integrado por los artistas Mónica Dower, Arnaldo Coen y Joao Rodríguez, revisó detenidamente las obras participantes y decidió otorgar a Juan Manuel Salas Valdivia, de Jalisco, Sofía Kalife Fuentes, de Yucatán, y a Juan Andrés de la Torre Lobato, de la Ciudad de México, el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, en la categoría de Noveles Creadores. En tanto que en la categoría de Artistas Consolidados eligió las obras de Jorge Juan (Jordi) Boldó Belda, de Querétaro, Carlos Gerardo Cárdenas Reyes, de Durango, y Reynaldo Díaz Zesati, de Nuevo León, para otorgarles el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente. Además, se entregaron seis menciones honoríficas, tres por cada categoría.

Es justo reconocer el apoyo que hemos recibido de Sac Nicté Couoh Magaña y Francisco García Martínez, y en especial del maestro Ángel Igor Lozada Rivera Melo, titular de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en todo el proceso de este certamen.

Agradezco, asimismo, el apoyo que nos ha brindado la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Honorable Ayuntamiento de Autlán de Navarro.

El presente catálogo es el testimonio de la suma de esfuerzos y colaboraciones que han permitido consolidar a la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy como una de las actividades culturales más sólidas dentro de la Red Universitaria de Jalisco.

Enhorabuena.

Dra. Lilia V. Oliver Sánchez
Rectora del Centro Universitario de la Costa Sur
de la Universidad de Guadalajara

La Bienal de Pintura José Atanasio Monroy es lo que podríamos considerar un proyecto ejemplar de la vinculación y colaboración entre dependencias y entidades enfocadas en la promoción cultural. No solo demuestra la fortaleza de los lazos de cooperación al interior de la Red Universitaria de Jalisco, estructura de nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara, sino también de la colaboración con artistas e instituciones culturales de nuestro estado y de otras entidades del país.

Es por lo anterior que a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, como co-organizadora del concurso, nos complace presentar este catálogo de obra seleccionada de la cuarta edición de la Bienal. Esta obra impresa, además de ser una memoria del certamen, es también evidencia de la continuidad consolidada de un concurso que surgió hace ya 20 años en la iniciativa de instituciones del occidente de nuestro país y que ha logrado destacarse por ser un espacio de promoción de los artistas participantes al incluso trascender el certamen mismo con la realización de una muestra itinerante y la publicación de estos catálogos en cada edición.

Asimismo, es importante mencionar que esta Bienal se ha apoyado del uso de las tecnologías lo que ha brindado la pauta para su crecimiento al contar con más eco a nivel nacional, la participación se ha multiplicado en estas dos últimas ediciones y contamos con la presencia efectiva de casi todas las entidades de nuestro país.

La obra que ahora tienen en sus manos es una muestra de la originalidad creativa de los artistas plásticos que atendieron la convocatoria y que hoy se unen a las filas de creadores noveles y consagrados cuya producción compartimos hoy con los interesados en el arte actual en el país. Por su contenido, este catálogo se convierte en una valiosa herramienta para reconocer y promover a los artistas participantes, además de que pretende brindar a las instituciones de cultura, a los diseñadores de políticas culturales, a investigadores, creadores y público interesado, una información sólida sobre el estado del arte de la pintura de nuestro país.

Esto ha sido posible también gracias al esfuerzo conjunto de la Rectora del Centro Universitario de la Costa Sur, la Dra. Lilia Oliver, los directivos y colaboradores de este centro universitario y a la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. La Bienal y este catálogo no serían posibles sin el apoyo y el talento que cada uno de ellos y que cada institución sumó a este esfuerzo conjunto.

No me queda más que desear que disfruten el presente catálogo el cual confío resultará de gran interés.

Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural

La IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy presenta la importancia de crear, desarrollar y sustentar eventos culturales que promuevan la creatividad y el uso de la pintura como medio de expresión. Es emocionante ser testigo de la participación de más de 600 personas y de la creación y registro de más de 1,300 obras, las cuales involucran la participación de treinta y un estados de la República Mexicana. Siempre he creído que el arte nos une por su creatividad, tanto de los organizadores, los artistas y los espectadores también creativos. Ese código universal se convierte en lenguaje común que representa un universo imaginario colectivo o una ideología propia.

Eventos de esta índole nos presentan visiones en dos categorías: Artistas Consolidados y Noveles Creadores. Esto no significa una división, sino la confrontación cordial de valores culturales e intelectuales que se muestran de diferentes formas.

En la categoría de Artistas Consolidados se obtuvieron tres reconocimientos:

Jorge Juan (Jordi) Boldó Belda obtuvo el primer lugar con *Triptico terrenal*, obra extraordinaria que muestra parte de su trayectoria con su acertado manejo de la materia. *Triptico terrenal* contiene imágenes muy sugerentes y una libertad difícil de lograr. En manos de Boldó la gestualidad se manifiesta en cada una de sus obras.

El segundo lugar fue para *Panorama*, obra de Carlos Gerardo Cárdenas Reyes que presenta una óptica fotográfica, muy bien conceptuada de la cultura posmoderna juvenil de las *selfies*. El manejo de la escala uno a uno de la pintura es clave, te ubica en la obra misma, del otro lado del espejo. Cada personaje representado muestra claramente su carácter.

El tercer lugar lo ganó Reynaldo Díaz Zesati con *Ir hacia nada*, obra que estructura espacio, mente y figuras en diferentes dimensiones, con un sorprendente manejo del espacio.

Las menciones honoríficas de la categoría de Artistas Consolidados muestran en su obra pluralidad, estructuración de espacios y una apertura a la libertad de pensamiento y creación.

En la categoría de Noveles Creadores, se obtuvieron también tres reconocimientos:

El primer lugar fue para Juan Manuel Salas Valdivia, con su obra *Figuras sobre paisaje*, la cual es la recomposición de la imagen pixelada, producida aleatoriamente, donde se encuentran elementos claramente reconocidos y equilibrados, figuras y formas que se ubican en el paisaje y son decodificadas por el ojo del espectador.

El segundo lugar fue para *Glitcheados*, la obra de Sofía Kalife Fuentes presenta una visión diferente. Con la ayuda del óleo, Kalife nos permite adentrarnos a una abstracción donde la alteración mecánica de la transmisión televisiva deja ver una imagen congelada de la dinámica de su movimiento. Es la realidad pixelada pero visible.

El tercer lugar fue para Juan Andrés de la Torre y su trabajo *Posibilities for Anomaly (Boda)*, obra que encuentra una óptica nostálgica que se conserva en las fotografías de las ceremonias sociales, tal como lo son las bodas. Su visión hiperrealista logra a través de los soportes tradicionales su objetivo visual.

Asimismo, hubo menciones honoríficas para los Noveles Creadores. Al igual que los de Artistas Consolidados, la totalidad de trabajos, así como sus autores presentan una interesante variedad de técnicas, conceptos y soportes.

Participar como jurado en la IV Bienal de Pintura significó para mí, un encuentro que logra abrir y percibir una realidad existente. La perspectiva y mirada joven de nuevos talentos como la de artistas con trayectoria, es necesaria para el desarrollo artístico. La pintura es una disciplina que no debería ser una doctrina exclusiva de privilegiados, el acceso a ella debe ser libre. La pintura es inclusiva y abierta para toda mano creativa y para todo espectador. Estos eventos permiten que la producción plástica mexicana se enriquezca y encuentre un estado de permanente evolución.

Arnaldo Coen
Miembro del jurado

Para mí fue un honor participar como jurado en la IV edición de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy. Creo que uno de los puntos fuertes de esta bienal es que se conforma por dos categorías, la de Artistas Consolidados y la de Noveles Creadores. Es una de las pocas bienales en este país que se distinguen por contar con esta estructura que me parece de lo más inteligente y acertada. Otro de los aciertos de esta bienal, es la elección de jurados de distintas generaciones, que no pertenezcan únicamente al ámbito de la crítica y la curaduría, sino que también sean creadores independientes.

La apropiada logística y la excelente organización con la que cuenta la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, permitieron que el proceso de selección y premiación de obras fuera claro y transparente.

En cuanto a los premios de ambas categorías, me pareció fundamental elegir junto a los distintos miembros del jurado, artistas pertenecientes a distintas tendencias creativas y a distintos estados de la República Mexicana. En efecto, cuando uno observa con atención a los artistas premiados, cada uno ofrece una faceta singular del mundo pictórico y de sus posibilidades: tenemos por ejemplo la obra premiada de la categoría Noveles Creadores de Sofía Kalife Fuentes de Yucatán, titulada *Glitcheados* y la obra del artista Juan Manuel Salas Valdivia de Guadalajara, quien ganó el primer lugar, llamada *Figuras sobre paisaje*. Ambas obras parten del mismo concepto del *glitch* pero están trabajadas con la singularidad y la factura de cada uno de los artistas.

Es difícil no recordar ni nombrar en esta ocasión, al gran artista Gerhard Richter cuando inaugura este concepto en el que se descolocan a las figuras y éstas sufren las transformaciones del movimiento, de la velocidad, y empiezan a alterarse y gracias a esta “descolocación” que produce un cambio en nuestra visión. Creo que ambos artistas noveles, tanto Sofía como Juan Manuel, trabajan con la intención de desplazar sus figuras de la realidad y así modificarla. Lo más fascinante es que lo logra cada uno, desde lugares muy diferentes y con sus propios recursos pictóricos.

Otra de las obras que me llama mucho la atención, es la que ganó la mención honorífica en la categoría de Noveles Creadores, *Infieles I*, de Paola Carolina Ramírez Hernández, en esta obra, también busca estrategias de distorsión de la imagen y las encuentra, a mi manera de ver, con mucho éxito. Aquí una escena pornográfica que cualquiera podría naturalizar si la ve directamente, adquiere gracias a la elaboración y creatividad de la pintora, otro estatuto, ya que disolvió la imagen real en un conjunto de sombras borrosas y halos de colores que la amplifican y la deforman.

Igualmente me parecen muy acertados los premios de la categoría Artistas Consolidados, en especial el de Jordi Boldó con su obra abstracta *Triptico terrenal* en el que uno reconoce de inmediato a un gran creador, fiel a sí mismo. Premio muy merecido al trabajo y a una trayectoria de largo aliento, que hace prueba de constancia, excelencia y perseverancia a lo largo de tantos años.

La mención honorífica en la categoría de Artistas Consolidados que ganó la obra *Hipsters* de César Córdova también me parece muy interesante, me gusta mucho que haya elegido un tema cotidiano y lo desarrolle con tanta naturalidad. Sus personajes de espalda me agradan, ya que me indican que no eligió poses forzadas. También me agrada no saber exactamente qué está viendo o escuchando este público.

En cuanto a las obras seleccionadas, aunque éstas no hayan sido premiadas, en todas encontré elementos cautivadores, que atraparón mi atención.

Extiendo mi profundo agradecimiento a todas y a todos los miembros de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy. Me encuentro ampliamente satisfecha por haber tenido la oportunidad de incluir a tan diversos artistas provenientes de diferentes estados de la República, cuyas obras son un gran ejemplo del talento y de la enorme capacidad de desarrollar lenguajes singulares e interesantes.

Mónica Dower
Miembro del jurado

Un concurso de pintura es un concurso de pintura

En realidad, un concurso de pintura es más allá que una competencia donde se ponen a juicio los valores técnicos, conceptuales y propositivos del quehacer pictórico.

Este tipo de eventos mantiene vigente la tradición de seguir narrando y plasmando el mundo, su sociedad y sus problemáticas. Mantiene fresca la materia y pone en evidencia la visión de los que se atreven a pintar.

La IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy también es un documento, un archivo vivo, vigente y que cada dos años se renueva; es uno de los principales puntos de encuentro de la creación plástica. Es un estímulo a la creación, es la plataforma que los jóvenes artistas ven como oportunidad para mostrar sus intereses, esta categoría nos sorprendió con propuestas arriesgadas, propositivas y de una muy buena ejecución técnica. Vimos cómo los medios digitales son una temática recurrente y cómo los artistas encuentran valor pictórico en el error tecnológico, cómo nos sitúan dentro de habitaciones y nos obligan a ser testigo de escenas íntimas.

Más de mil propuestas pictóricas representan un panorama de la creación artística y nos muestra cómo se comporta el territorio en cuanto a la producción de pintura contemporánea, los diez estados que registraron mayor participación en 2018 fueron Jalisco, Ciudad de México, Estado de México, Querétaro, Aguascalientes, Durango, Nuevo León, Yucatán, Guanajuato y Michoacán.

Obtener un premio de pintura es un premio extendido que va más allá del reconocimiento a la creación. Una hermosa finca patrimonial del siglo XIX es la sede que resguarda las más de 90 piezas ganadoras del premio y que se inauguró con la ceremonia de premiación; pertenecer a la colección de la Pinacoteca José Atanasio Monroy en Autlán es un premio más; así como la publicación que tienen en sus manos y da la oportunidad de ver o volver a ver la IV edición de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy.

Nos queda la cuenta regresiva para llegar a una bienal más y esperar a conocer lo que se dirá y cómo lo dirán los próximos valientes que se atreven a pintar.

Joao Rodríguez
Miembro del jurado



OBRAS GANADORAS



Tríptico terrenal

Técnica mixta sobre tela / 18 x 82 cm / Tríptico
2018

1.^{er} lugar

Artistas Consolidados

Jordi Boldó



La obra es una pequeña pieza conformada por tres paisajes imaginarios donde el principal protagonista es la Tierra. Pertenece a la serie *Terrenal*, que es un pequeño tributo a los volcanes y a momentos pasados en comunión con la naturaleza.

No es difícil advertir la dificultad que conlleva representar un paisaje, y esto se debe a que el objeto físico, por su lejanía y extensión, es, en términos estrictos, imposible de abarcar. Quizá por ello, la pintura de paisajes y el abstraccionismo sean dos formas tan cercanas de expresión, y, por la misma razón, es que la abstracción se nos ofrece como una vía idónea para profundizar en el paisaje, y viceversa.

Panorama

Óleo sobre tela / 51.5 x 180 cm

2018

2.º lugar

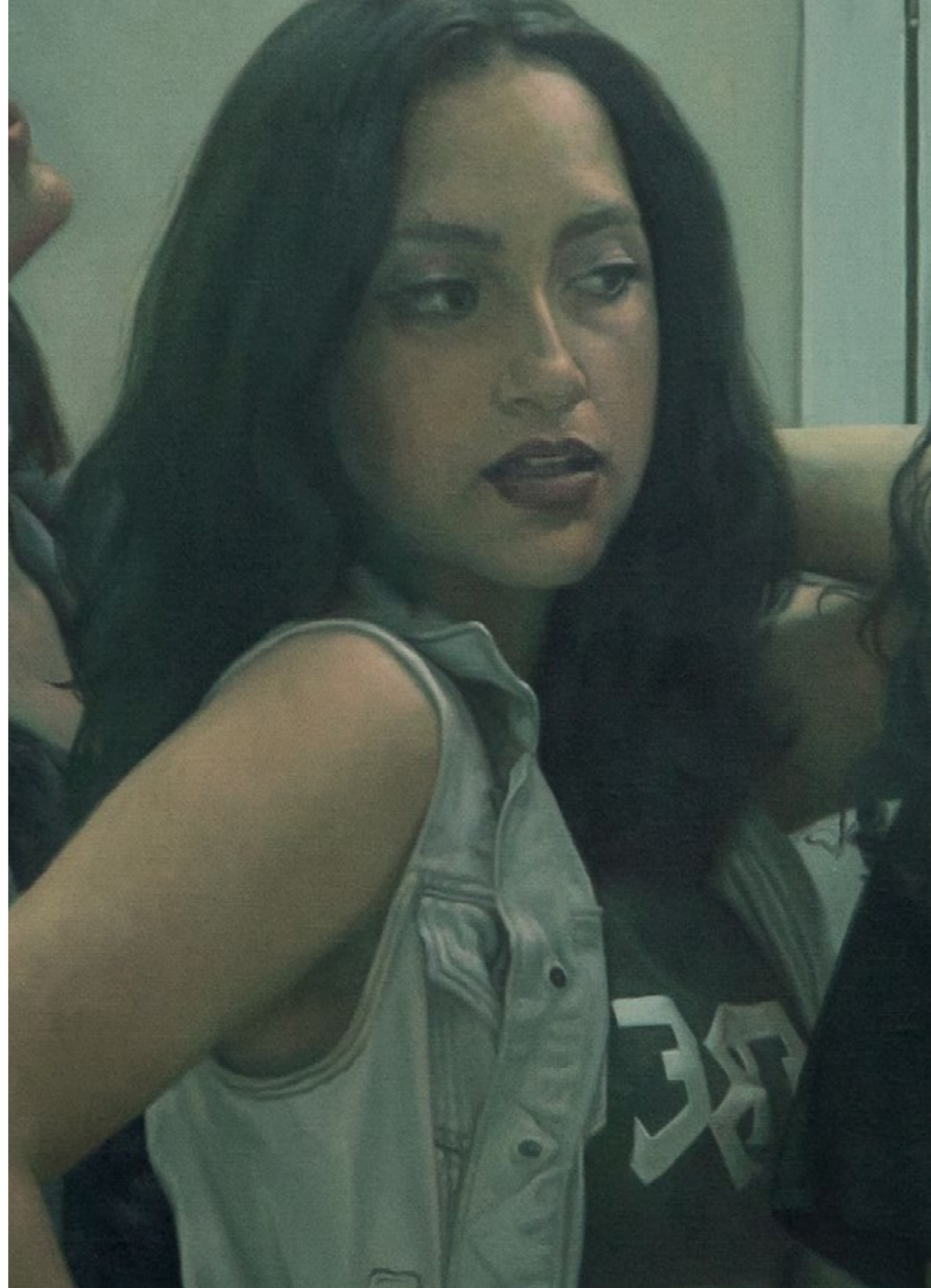
[Artistas Consolidados](#)

Carlos Gerardo Cárdenas Reyes



Esta obra muestra a cinco jóvenes realizando una *selfie* grupal al interior de un baño, donde cada una de ellas gesticula arrogantemente a su manera, fenómeno característico de esta modalidad de autorretrato contemporáneo. Una de ellas se encuentra ligeramente alejada del grupo principal y es objeto de escarnio disimulado por parte de las otras cuatro, por su evidente condición de embriaguez.

La escena es una síntesis sobre el narcisismo cruel ejercido dentro de las redes sociales y, al mismo tiempo, se presenta como una reactualización del género *vanitas* sugerido sutilmente por el *sticker* de una calavera adherido a una de las esquinas del espejo donde se reflejan los personajes. El título *Panorama* es un doble sentido, al mismo tiempo que la composición se desarrolla dentro de un formato horizontal alargado (panorámico) se alude indirectamente a una visión extendida de la realidad decadente en la sociedad de consumo, expresada elocuentemente a través de los medios electrónicos.



Ir hacia nada

Óleo y acrílico sobre tela / 200 x 165 cm
2017

3.^{er} lugar

Artistas Consolidados

Reynaldo Díaz Zesati



Esta obra fue seleccionada por el jurado calificador para ser la imagen oficial de la V Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, 2020

Esta obra forma parte de la serie *Sobre la memoria y el paisaje*, en la cual intento ahondar una relación personal sobre la recuperación de recuerdos y su asociación con el paisaje. La pieza parte de esta misma premisa y surge a partir de la lectura del libro *Kassel no invita a la lógica* de Enrique Vila-Matas, en donde el escritor plantea convertirse en un personaje ficticio para sobrellevar cierta situación, personaje al que dota de ciertas cualidades, entre ellas que decidía ir hacia nada.

El personaje se encontraba en un punto en que su vida como la conocía quedaba atrás y emprendía un nuevo comienzo sin una resolución de a donde debería ir. Dicha cualidad hizo un eco fuerte dentro del entendimiento de mi pasado y una gran cantidad de veces me encontré en esta misma reflexión.

Figuras sobre paisaje

Óleo sobre tela / 152 x 200 cm

2018

1.^{er} lugar

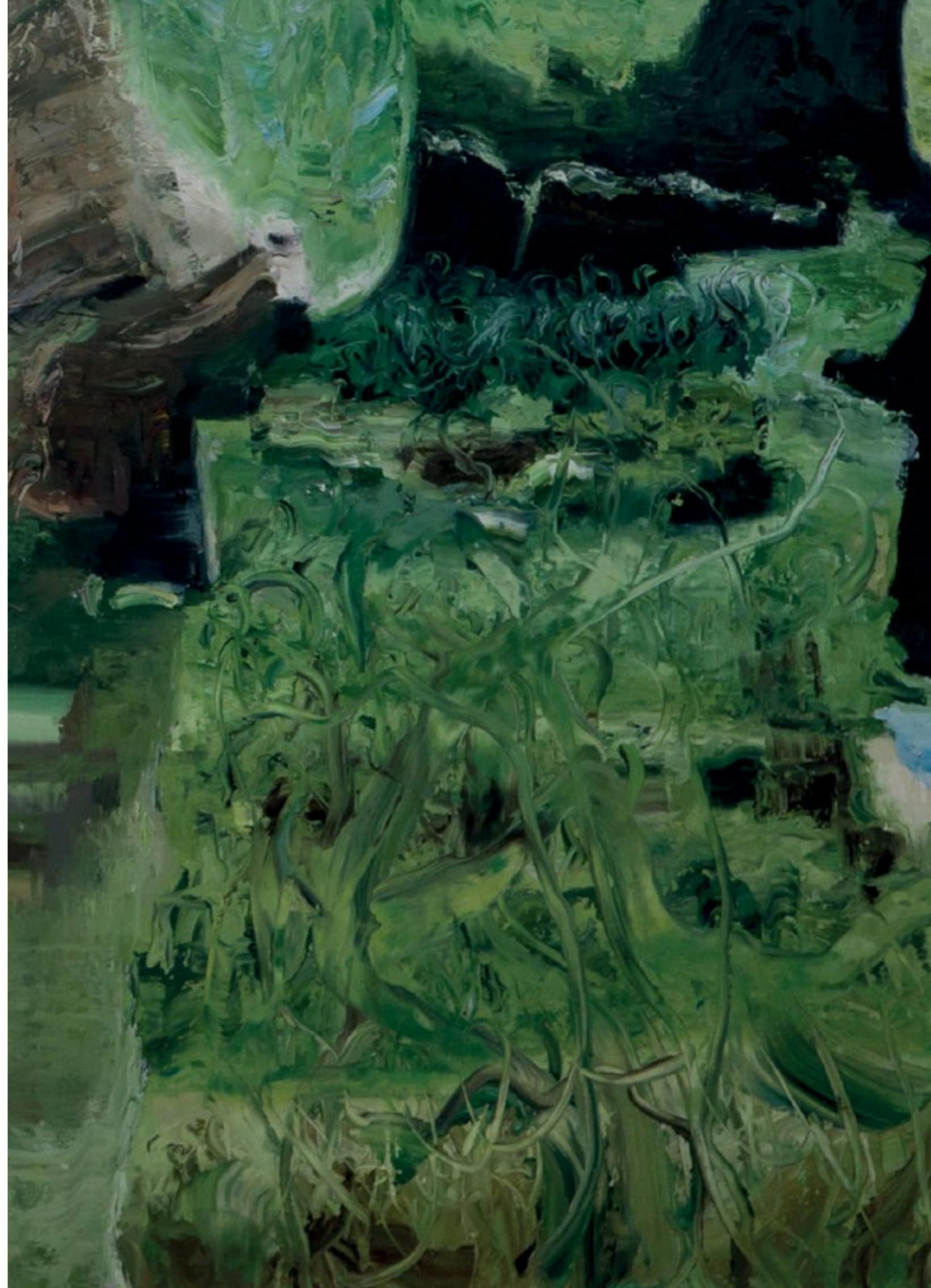
Noveles Creadores

Juan Manuel Salas Valdivia



Esta pieza forma parte de una serie pictórica titulada *Imagen posible*, la cual consiste en pinturas realizadas a través de la interpretación libre de un fenómeno digital conocido como *glitch*. El *glitch* es un término utilizado principalmente en el medio de la informática y electrónica para designar una falla menor en un sistema. En las plataformas de reproducción de video o imagen, el *glitch* se manifiesta en forma de líneas dentadas que se desfasan, colores invertidos, congelamientos o desacomodo de cuadros y píxeles.

En el medio de un video o una película donde se manifestara una de estas fallas, aunque fuera por un instante, se hacían presentes una serie de particularidades que bien podrían ser análogas a una pintura: los cuerpos se desgarran en la pantalla, los objetos se saturan de color hasta que arden, un paisaje se empalma con un rostro que debiera aparecer en el plano siguiente, de manera que los múltiples espacios y tiempos que habitan dentro del video se fusionan para dar lugar a una nueva configuración de la imagen.



Glitheados

Óleo sobre tela / 120 x 160 cm
2018

2.º lugar

Noveles Creadores

Sofía Kalife Fuentes



Esta obra se inspiró en el video musical de la canción *Lights out words gone* del grupo británico Bombay Bicycle Club, el cual fue parte de un concurso organizado por la banda para encontrar un video oficial de la canción y el que resultó ganador grabó escenas de parejas bailando en lugares tradicionales de la ciudad de Mérida, Yucatán, lugar donde resido desde hace más de 26 años.

Un concepto en la forma en que se desarrolla este proceso creativo se fundamenta en el accidente. Utilicé una técnica de abstracción muy similar al efecto virtual del error en el procesamiento de una imagen digital que se denomina comúnmente en términos de informática *glitch*, errores que no se consideran negativos y que visualmente tienen un resultado interesante. La paleta, un tanto arriesgada fue con la intención de asociar tonos de color con tonos musicales eléctricos, sintéticos como la propia música actual. El panorama fue captado del cielo al suelo sin poder definir el límite, en los rostros se pueden captar rasgos endémicos de humanos y animales, mi favorito es la mujer-felino.

Possibilities for Anomaly (Boda)

Óleo sobre tela / 160 x 130 cm

2017

3.^{er} lugar

Noveles Creadores

Juan Andrés de la Torre Lobato



Pieza basada una fotografía de familia. Forma parte de la serie *Familiar Becoming*. La obra presenta la boda de una tía lejana. A algunas de las personas las reconozco, a otras no. La imagen me interesó por tener un aura arquetípica: cada persona parece estar habitando un rol específico. ¿Qué habrá pasado con esos personajes? ¿Cuál fue el desenlace de esa unión familiar y genética?

Mi obra gravita hacia espacios en donde lo cultural y lo biológico se encaran y crean procesos de atracción y rechazo, afiliación y oposición, definición y ambigüedad. Asimismo, me interesa la relación con la otredad y como ésta se define la propia identidad (y viceversa).





MENCIONES HONORÍFICAS

César Córdova Tapia

HipstersMención honorífica
Artistas Consolidados

Óleo sobre tela / 145 x 180 cm / 2018



Hay muchas cosas que me fascinan de los pintores flamencos: la luz de Vermeer, el erotismo fantástico del Bosco o el realismo de Van Eyck, pero algo que me ha obsesionado desde hace tiempo es la descripción del espacio en los cuadros de Pieter Bruegel.

En la pintura de Bruegel la vista es aérea, pero los objetos y personajes aparecen vistos de frente, se trata de un espacio imaginado, construido. Bruegel mira al poblado desde cierta altura, pero si nosotros estuviésemos ahí, las cosas no se verían así en realidad. De otra manera, sería imposible mostrar a una multitud sin que los personajes se solaparan unos a los otros. Mi obra titulada *Hipsters* está elaborada de manera similar. Me interesaba crear este tipo de espacio entre lo real y lo imaginario, un tipo de espacio que solamente la pintura permite construir.

Carlos Esteban Luévano Alonso

Esta Tierra es míaMención honorífica
Artistas ConsolidadosTécnica mixta sobre madera reciclada
122 x 218 cm / 2017

La obra busca producir en el espectador de cara al paisaje contemplado e intervenido, una reflexión acerca de su actuar con relación a su entorno, al medio ambiente. Pretende mostrar la manera en que la intromisión del hombre incide, en cada cambio significativo de nuestra condición que marca tendencia a poner en duda la vida humana futura en la Tierra; el pensar es insuficiente, necesitamos actuar si deseamos revertir todo el proceso de desorden, explotación y destrucción, solamente así libramos la entropía, ordenaremos el caos o lo detendremos.

La utopía es posible, más la acción del hombre es inminente. Para la realización de dicha obra pictórica se resignificaron las técnicas tradicionales, el uso de materiales no invasivos con el entorno, como pigmentos naturales, madera reciclada y baba de nopal, representan de manera oportuna solamente un acercamiento a ese re-orden o interrupción del caos.

Esmeralda Torres Sánchez

Mención honorífica
Artistas Consolidados***Estudio para apuntar el día 67***

Técnica mixta sobre tela / 108 x 140 cm / 2018



Esta pieza forma parte de la serie *Estudios para apuntar el día*. Es una conversación con la naturaleza urbana que me rodea: el canto de los pájaros, el ladrido de los perros, los colores del cielo, el mar y el olor de la lluvia; o, solamente percibir el silencio, el aire, el polvo, que me indican la ruta para iniciar el día.

Me concentro en preparar con paciencia el temple, una caseína, un gesso; en esperar que seque la tinta y la cera, y en aplicarlos como transparencia o materia. Es una pieza trazada en las primeras horas de la mañana, en el momento en que mi pequeño universo, y también yo misma, comenzamos a despertar. Es, en resumen, una acumulación de experiencias del día a día que me permiten ver y sentir la vida.

Juan Bernardo López Aros

Mención honorífica
Noveles Creadores***El espíritu***

Acrílico sobre tela / 200 x 150 cm / 2016



El significado de la pieza radica en el desierto del estado de Sonora, donde originalmente vive la tribu yaqui. En primer plano aparece un hombre vestido con un pantalón corto y tenis tocando una guitarra eléctrica, al parecer de una manera fantástica este personaje (mi hermano), está invocando a un espíritu con el sonido de su instrumento. En la oscuridad aparece la silueta de un danzante venado sin que este hombre se percate de su presencia. De pronto el escenario comienza a transformarse en un campo lleno de maleza desértica, como si con el sonido de su guitarra viajara en el tiempo a donde no existía diferencia entre los seres que habitaban ese lugar, incluyendo a los seres humanos, en una comunión vital y existencial con la naturaleza, donde la magia y lo sobrenatural forman parte de un todo.

Erick Hugo Pérez Arriaga | **Adoración**

Mención honorífica
Noveles Creadores | Acrílico y óleo sobre tela / 112 x 170 cm / 2017



Esta pieza forma parte de la serie *Corrosion in the pink room* donde se especula, a partir de una paleta rosada, una serie de motivos pictóricos y narrativos. Luchadores de plástico, playmobiles, Mad y otros personajes posan y se estructuran ante el ejercicio de la observación y la consecuente pincelada, entablando un diálogo entre los juguetes como objetos/personajes, en una relectura de las intenciones sacras y compositivas de la pintura prerrenacentista.

En primer plano, encontramos una naturaleza muerta de bebidas entrañables que se ofrecen ante la mirada sedienta. Boings y muñecos se amalgaman entre vibraciones cromáticas, reminiscencias del bombardeo televisivo de fin de siglo. La serie busca refrescar los planteamientos de la pintura narrativa mexicana, en una reflexión constante sobre la construcción de las imágenes y su asimilación voraz.

Paola Carolina Ramírez Hernández | **Infieles I**

Mención honorífica
Noveles Creadores | Óleo sobre tela / 91 x 135 cm / 2018

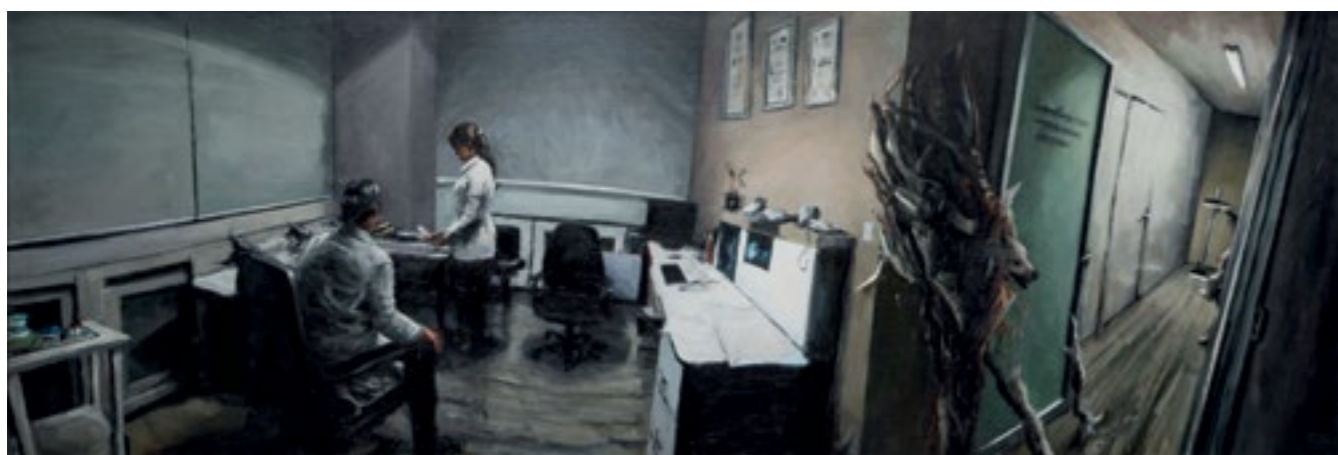


La obra es el resultado de una serie de cuatro pinturas que derivaron del concepto del fantasma, no podemos ver o comprobar su existencia, pero lo sentimos presente y amenazante. Esta serie es una exploración del erotismo que experimentamos con la implantación de la tecnología en nuestro día a día. Un cuestionamiento entre el misterio y la imagen pornográfica.



OBRAS SELECCIONADAS

Antonio Chaurand Pichardo | *Lo imperceptible*
 Artistas Consolidados | Óleo sobre tela / 64 x 190 cm / 2018



La obra aborda el tema del subconsciente: esa bola de nieve que nos persigue y va creciendo a lo largo de la vida; es invisible pero toda su esencia rueda tras nosotros; alimentándose de rencores y enojos, de todo lo que no dijimos, de envidias, mentiras y resentimiento. En el cuadro aparece como una especie de monstruo, formado de todo y nada, abstracto pero con remanencias de realidad; convive con los personajes y el espacio, pero éstos no son capaces de percibirlo y aun así los hostiga, los caza.

A veces se nos revela por instantes, en un recuerdo o un sueño, solamente para recordarnos que ahí está, siempre de manera vaga, como la esfinge, dándonos pistas disfrazadas o escondidas. Un enigma que cientos han tratado fallidamente de descifrar. ¿Cómo matas a una bestia que vive dentro de ti y que además no la puedes ver?

Mauricio García Vega | *Vorágine II*
 Artistas Consolidados | Acrílico sobre tela / 120 x 170 cm / 2018



En esencia, la vorágine es la deconstrucción plástica de la fusión entre el paisaje y la arquitectura. Son formas, oscilaciones entre luz y sombra, que en su conjunto representan la vorágine de la destrucción; tomando como modelo simbólico las arquitecturas megalíticas de los orígenes de la civilización, en donde dichas construcciones sucumben ante la propia mano de sus creadores.

De esta manera vemos el interludio entre la obertura del orden y el caos. Cada trazo es la búsqueda por volver eterno ese breve lapso de tiempo que antecede al caos, es el punto culminante entre lo que fue y lo que nunca volverá a ser. Es, desde el expresionismo simbólico abstracto, la lucha vertiginosa que se ha dado entre las ideologías, a través del tiempo. Es el incesante deambular de las civilizaciones que ha oscilado entre la umbra y la penumbra de la razón y la creencia.

Luis Guillermo González Romero
Artistas Consolidados

No está en los libros

Acrílico sobre papel fabriano / 70 x 50 cm / 2018

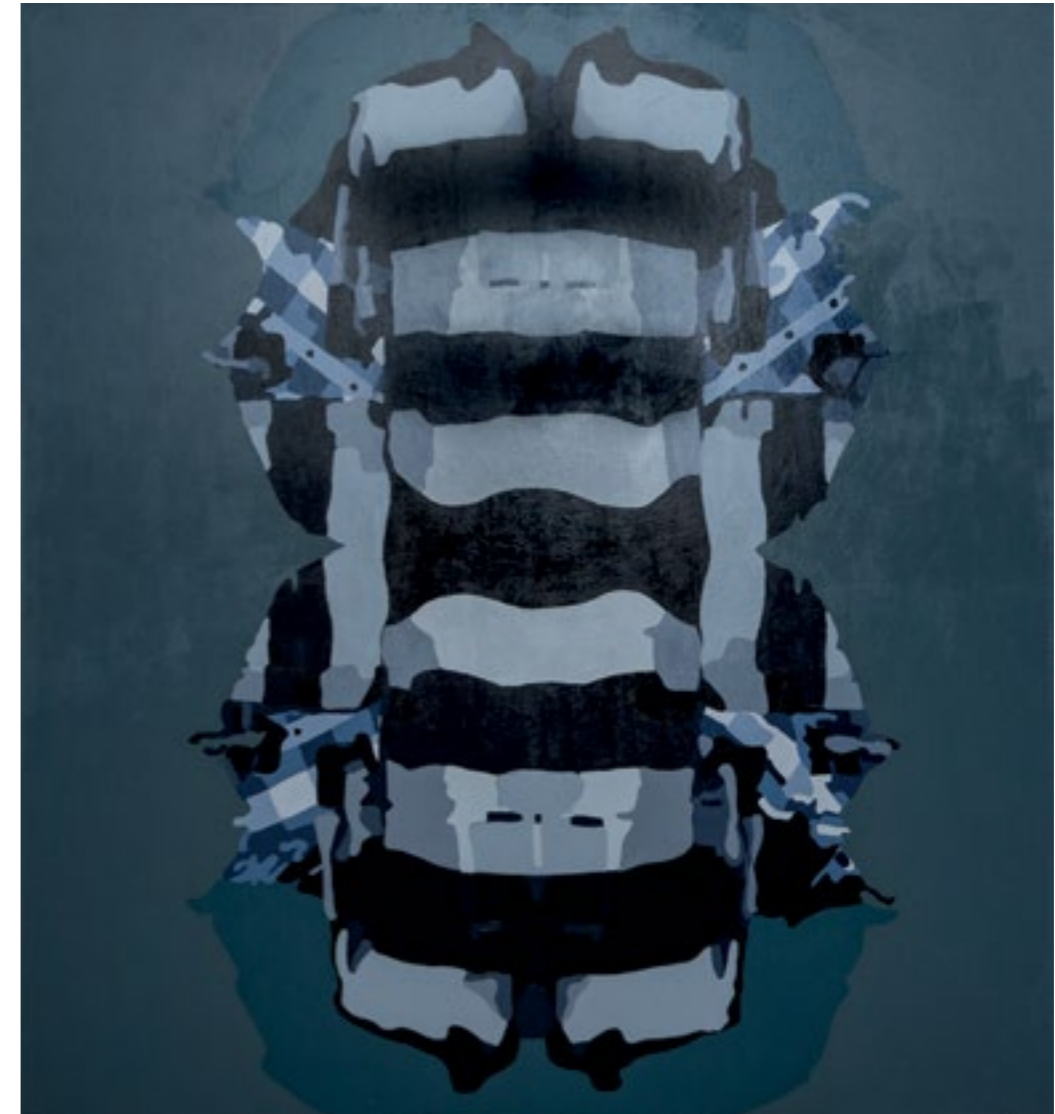


Después de caer el sol, enciendo el fuego eterno, al cual acompaña el humo constante de la transformación, conjuro a los elementos, entre montes y matorrales, me acompaño por la luna, me transformo en lo que no tiene nombre, algunos dicen que es animal, algunos otros dicen ver solamente unos ojos dentro de la oscuridad, algunos otros, a un viejo bailando con el rostro cubierto por una máscara, bajo el astro lunar arropado por las constelaciones y el viento; es aquí cuando convivo con escarabajos, cuervos, venados y lechuzas, todos en una misma tierra, todos en su momento lúcido, viviendo el sueño. Creo con la magia de mis manos, dejando que éstas vayan solas, que mi espíritu guíe los colores y las formas, soy un sacerdote de mi quehacer y bailo hasta que amanezca.

Pablo H. Cobián
Artistas Consolidados

Estructura IV

Acrílico sobre tela / 200 x 185 cm / 2018



Esta pieza, que forma parte del proyecto *El sueño de las hormigas*, representa una estructura, plano o módulo, compuesto no solamente por forma y espacio sino también de un imaginario. A partir de telas representativas de las vestimentas más comunes en la zona industrial, se realizó esta abstracción. Sobre estas vestimentas y su uso por grupos de cholos en la colonia podemos abordar juicios de identidad o tejido social, así como códigos de comportamiento.

La intención con esta obra es generar atmósferas y narrativas con valores formales de la pintura, pero a partir de la abstracción, detonando así una participación directa del espectador al ser este quien culmina la historia que sucede en un plano imaginario y sus variantes están ligadas al contexto de cada espectador.

Eduardo Mejorada Ocaranza
Artistas Consolidados

Nudo inverso

Acrílico sobre tela / 120 x 150 cm / 2018



Una lluvia ácida cae sobre la superficie. De nuevo la destrucción se hace presente. Un estático árbol caerá tras la erosión de sus raíces. Esta pintura representa el abandono de los recursos naturales. Las manchas urbanas devoran lo que antes fueron bosques. Los acentos en blanco son nidos y aves que contribuyeron a la polinización. Un personaje gris aparece atrás del árbol, pareciera suplicar que se detenga la inminente erosión. El hombre ha olvidado ya el refugio que un día nos brindó la tierra y sus respectivos recursos naturales.

Dan Montellano Herrera
Artistas Consolidados

Pintura de paisaje y bodegón

Óleo sobre tela / 80 x 148 cm / Díptico / 2018



La obra es un ensayo visual-pictórico sobre la contemporaneidad y retórica de la violencia en nuestro país. En el soporte físico, surge a partir de la intervención conceptual, mediante analogías a pinturas que el artista realizó años atrás, durante su formación académica. Dando como resultado una obra que deja testimonio de nuestra actualidad, tanto en los ámbitos estéticos como en los sociales.

Víctor Mora | **Fusión de vida**
Artistas Consolidados | Acrílico, *collage*, tintas y papel sobre tela
 90 x 180 cm / Díptico / 2017



Las ciudades que conocemos actualmente, las ciudades que llegamos a conocer y las ciudades que conoceremos en el futuro, son una constante evolución. Día a día nos orientamos, en un cambio casi orgánico, para adaptarnos a nuestras necesidades cotidianas en estas ciudades que vivimos.

La migración del campo a las ciudades, de las ciudades a las ciudades, la creación de nuevos barrios y de periferias, así como el tumulto constante de personas que se reúnen en las ciudades, les da una vida constante, estas ciudades nunca duermen. La expansión del espacio y las fuerzas, la pelea por terreno y la constante masificación de imágenes conforman el tema principal de esta pieza, donde están presentes imágenes comunes de lámparas, cables, tejados y luces vistas desde la azotea de los edificios. A través de estas imágenes se logra captar el cambio de las ciudades.

Cinthia Valentina Olmedo Zúñiga | **DCC1**
Artistas Consolidados | Acrílico sobre tela sobre panel EPS
 100 x 100 cm / 2017



Esta pieza fue pensada como un espacio silente, en el que las figuras se convierten en claves para una composición abstracta. Al centro, diversos estratos dispuestos gradualmente mediante ligeros movimientos ondulatorios, contrapesan y estabilizan el espacio. El cambio de color en el borde de la circunferencia principal, que va del verde al azul y viceversa, simultáneamente funciona como marco de la imagen central y da la ilusión de una pantalla o filtro que acentúa la profundidad del cuadro.

Los cortes en los bordes de la pieza dan la ilusión de que hay un formato más grande que contiene otro más pequeño y de que existe un espacio interno y otro externo, que se refuerza a partir de dos relieves semicirculares de color verde claro, que al mismo tiempo que contienen, dividen en fragmentos la circunferencia principal, acentuada por un marcado cambio cromático-lumínico determinado por un rojo profundamente oscuro.

Ricardo Pinto Gollas

Extensión 1, 4 y 10

Artistas Consolidados

Encáustica sobre madera / 54 x 40 cm cada pieza
2018

La serie *Múltiples* surgió a partir del diseño de un sistema de proporciones, del cual un cubo contiene otro en su interior y a la vez pertenece al interior de otro más grande, a partir de las aristas de esta figura bidimensional se relaciona este módulo con otro y así sucesivamente. El color y los valores gráficos fueron utilizados de la misma forma, como una estructura visual que relaciona una pieza con la otra, sin restar la individualidad de cada una.

Me interesa mucho la tensión visual que se logra a partir de un elemento fijo que repercute en dinámicas orgánicas con movimiento, permitiendo plantear una idea mayor a partir de elementos unicelulares; así como la idea de la representación bidimensional del espacio que termina deformando la realidad con el ánimo de representarla.

Alejandro Romero Salgado

Refracto del silencio II

Artistas Consolidados

Tinta china aplicada con plumilla y estilógrafo sobre yute, montado en madera / 200 x 50 cm / 2017



Para poder hablar de la obra *Refracto del silencio II* es necesario hablar acerca del silencio. El silencio es interno y solamente logrando una conexión con nuestro silencio podemos apreciar/contemplar nuestro entorno tal y como es: un espacio en movimiento que nos mostrará imágenes abstractas llenas de simetrías y refractos.

La acción y contemplación permite apreciar el entorno tal y como es, no como aparenta ser; en términos plásticos, la imagen se vuelve clara ante nuestro "yo" interno, y, cuando se tiene la imagen clara en nuestro interior, se hace el trazo, se comienza a esculpir, se modela en arcilla y comienza el diálogo con el material haciéndolo uno con nosotros. La contemplación es silencio y el silencio es contemplación. Es en la contemplación del silencio en donde se dan las claves para la posterior acción la cual contiene una idea clara de lo que se va a hacer.

Víctor Sánchez Villarreal | *Úsese en caso de emergencia*
 Artistas Consolidados | Óleo sobre MDF recortado / 80 x 34 cm / 2016



Esta obra forma parte de mi proyecto más reciente *Ding an sich* (Cosa en sí), que consiste en contrastar y confrontar diferentes sistemas de representación visual para subrayar las particularidades que distinguen a la pintura de otras imágenes. Haciendo referencia a la amplia tradición del *trompe-l'oeil*, la obra consiste en la representación en óleo de un extintor y de su señalización, ambos a escala 1:1 sobre soporte silueteado, haciendo indistinguibles referencia y referente, salvo por la ausencia de volumen.

La pieza señala como la pintura -en tanto símbolo denso (N. Goodman), donde la más mínima variación en tono, dirección o tratamiento de las pinceladas cambia y define el sentido de la obra- opera en una lógica completamente distinta a la señalización que ha sido diseñada bajo un criterio de eficiencia en la comunicación de una idea.

María Guadalupe Silva Roldán | *Martius 21*
 Artistas Consolidados | Técnica mixta sobre loneta / 100 x 150 cm / 2016



Pieza abstracta que forma parte de una serie de más de 25 obras de pequeño, mediano y gran formato titulada *Tempus* que trata sobre el tiempo y la transformación de nuestro entorno y la materia con una paleta de colores tierras en su mayoría. El tiempo es como es, una experiencia compleja, dado que nuestra humanidad está imbuida en él y nuestra alma por el tamiz de su cambio.

Igor Froylán Solís Pedro | **Urbano**

Artistas Consolidados

Óleo sobre tela / 60 x 90 cm / 2018



Esta pieza fue creada pensando en el diseño de la arquitectura moderna en los mercados de Mérida y su concepto minimal, cuya amplia influencia en Tadao Ando también se encuentra en mucha de la arquitectura corporativa y residencial en México. Forma parte de una serie que tiene como eje la arquitectura histórica y contemporánea. Los materiales empleados, en este caso óleo sobre lienzo, son usados como recursos para generar nuevas sensaciones y texturas, permitiendo de esta manera que la idea detrás de la imagen se active de otra manera a través de la creación plástica, en este caso el óleo es un elemento clave para representar luz, sombra y color de una forma tanto genuina como divertida.

Carlos Iván Torres Ornelas

Artistas Consolidados

Pasivo (Carolina)

Acrílico sobre tela / 80 x 60 cm / 2018

Pasivo 3 (Verde Carolina)

Acrílico sobre tela / 80 x 60 cm / 2018

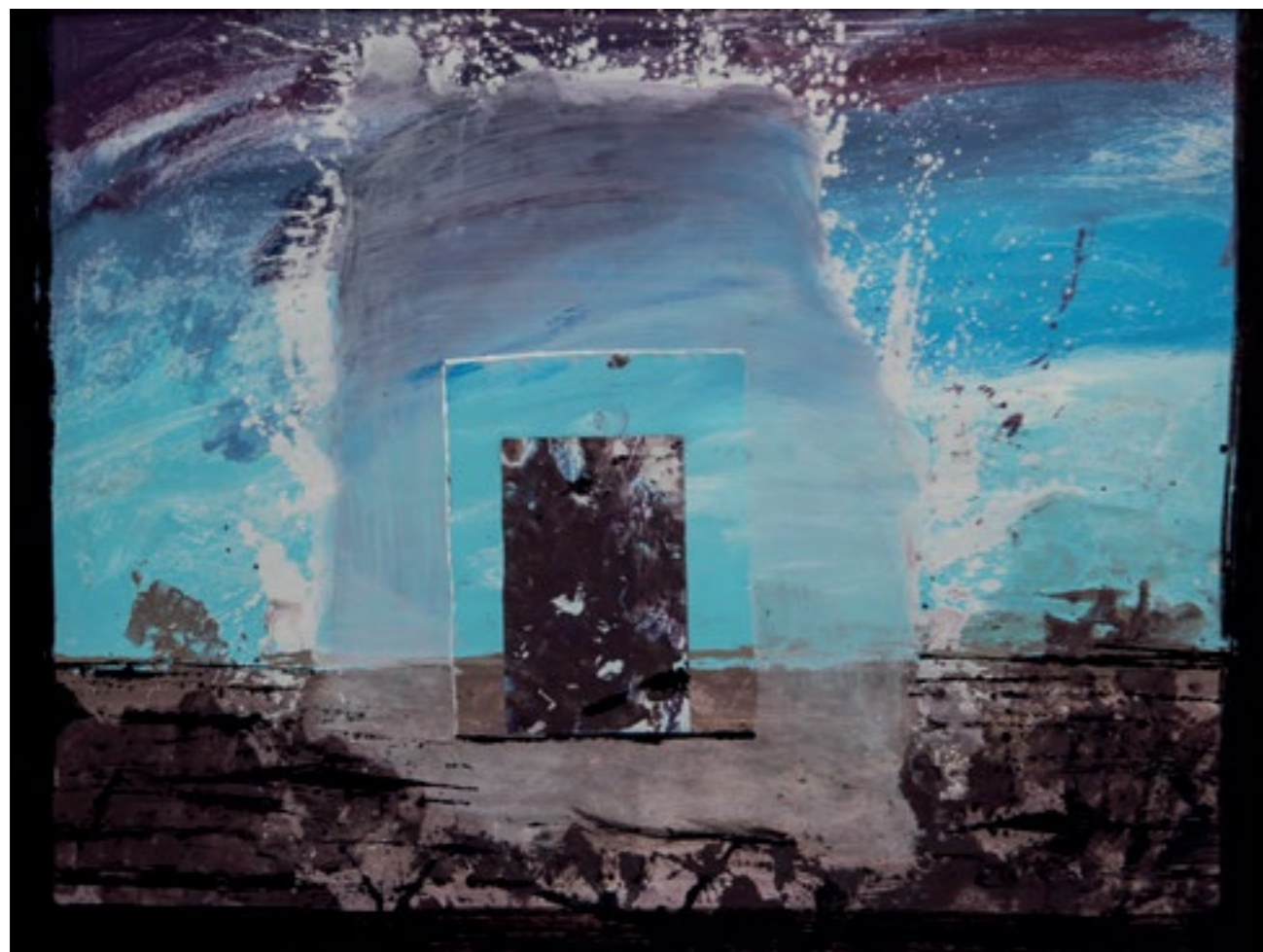


La obra nace de la idea de poder representar la privacidad de la libre expresión humana, en todas sus vertientes. La manipulación de medios hacia la verdadera información ha sido una carta jugada en el paso del tiempo en los juegos de poder, donde los individuos que expresan la verdad, muchas de las veces suelen ser callados por distintos medios y formas, la cinta en la boca representa ese estado pasivo, en el cual la voz no es libre.

Rosa Isabel Vásquez Rascón | *Fragmentación del horizonte*

Artistas Consolidados

Acrílico sobre papel
60 x 90 cm / 2018



La obra surge a finales de 2018, como parte de un proceso de exploración plástica del espacio bidimensional mediante la composición de la imagen, colores, texturas y manchas que se funden en planos difusos y concretos, intentando desvanecer el poder de la imagen figurativa. Conservando en la composición una realidad sostenida sobre una línea de horizonte fragmentada por la superposición de planos, desvaneciendo el límite entre la realidad y la fantasía, a través de la imaginación, los sentidos y la percepción del espacio, retomando el acto de pintar e intentando descifrar las posibilidades plásticas de la pintura abstracta.

Carlos Andrés Anguiano Pantoja | *De Vancouver a Calgary*

Noveles Creadores

Acrílico sobre tela / 40 x 60 cm / 2018



Mi propuesta es para percibir la manera en que, al pasar el tiempo, cambia nuestra forma de ver las imágenes. Ahora con el uso del celular o cualquier otra tecnología estamos acostumbrados a visualizarlas en píxeles no tan notorios, me fundamento en eso, veo la pintura tradicional como tecnología hecha a mano. En mi obra uso el pixel como estilo propio y transmito los errores fotográficos para darle un toque más personal.

Estas imágenes las reproduzco con diferentes técnicas pictóricas y a escala perfecta para una mejor visibilidad del observador. Al jugar con los colores, pintando cuadro por cuadro, tengo la libertad de colocarlo en el tono que yo quiera, darle más luminosidad, hacer la imagen más fantasiosa o lo más real posible, no hacer una simple copia de una fotografía, sino tener en cuenta el tipo de foto que se tomó y "pixelar" a voluntad.

Dámaris Neftalí Bojórquez Gámez

LO

Noveles Creadores

Readimix, darawell, acrílico y óleo sobre tela
57 x 127 cm / 2017

La unión de las letras "L" y "O" fue el primer mensaje transmitido a través de una primitiva red de internet en la historia de la humanidad. Esta obra tiene como uno de sus puntos de anclaje las nuevas tecnologías de la comunicación y su interacción con las relaciones humanas. Aunque todo trabajo artístico es en sí un proceso de introspección, en este trabajo se entretiene una serie de preguntas en boga: ¿Estamos más cerca ahora?, ¿Hemos evolucionado o involucionado?, ¿Nuestras relaciones son de comunicación instantánea o de incomunicación inmediata?

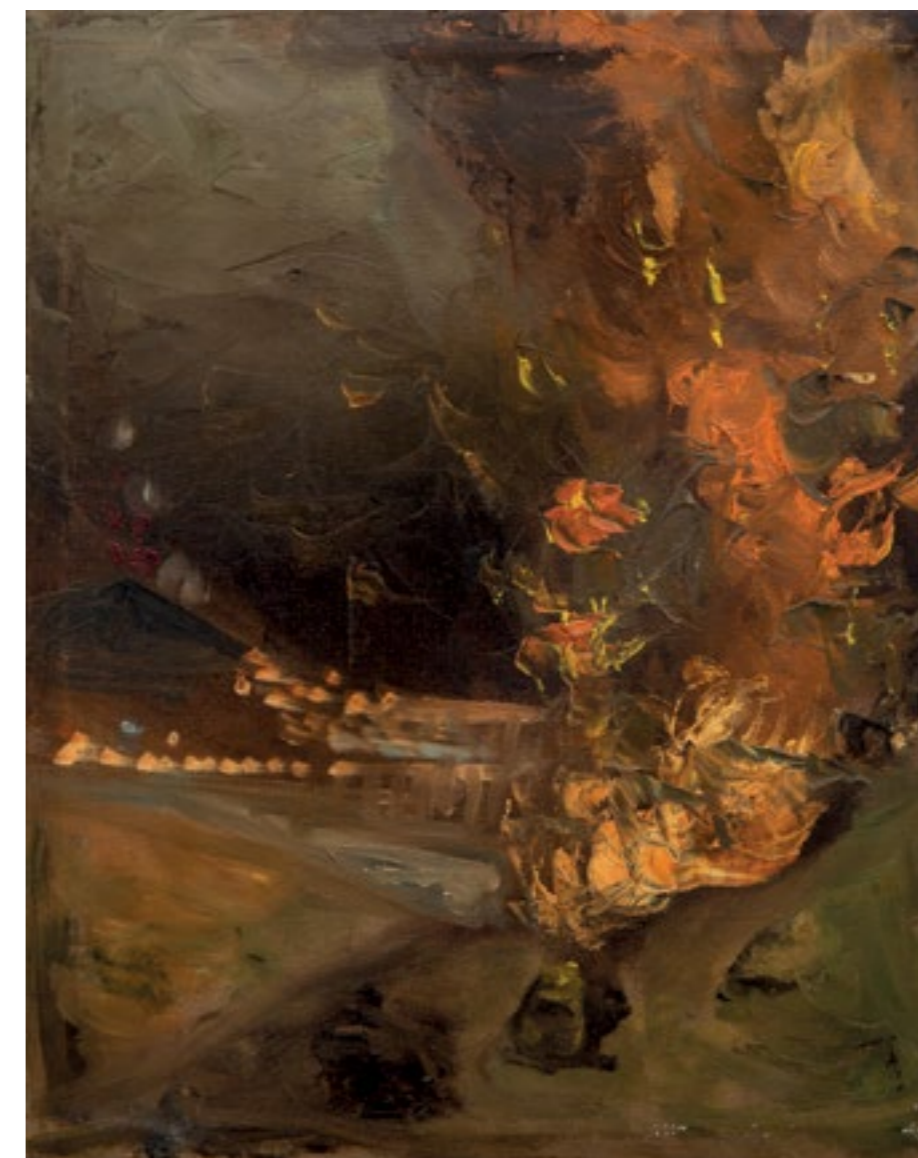
La intención es esparcir estas interrogantes posicionándome desde un ángulo que me permite ser, al mismo tiempo espectadora y creadora; ofreciendo una mirada que evidencia mi experiencia frente a esta realidad y pone en perspectiva las paradojas aparentemente cada vez más irresolubles que se encuentran dentro de las interacciones sociales virtuales entre humanos y no humanos.

Héctor Fernando Castillo García

Lo que sucede

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 35 x 28 cm / 2018



Esta obra fue realizada sin ninguna otra intención que evidenciar lo que parece y como un mero ejercicio plástico. Realizada en óleo, de carácter más expresivo y simbolista, recrea una escena aislada de todo hecho de la que solo el espectador es testigo. Usando el pretexto de tener la intención de captar la luz, de querer representarla, más no así ser fiel al capricho, ya que, por mucho, jamás deja de impresionarme.

En la pieza tal vez no encontremos la lejanía, ya que en primera instancia se nos presenta una columna de fuego, como aquella que derribó al ejército del faraón, y es también, aquella que se nos presenta como protagonista de la obra; no así el carácter que le asignamos a todo incendio, como proceso humano de interiorizar cualquier sentimiento. La obra es únicamente un pretexto de lo que sucede...

Christian Jesús Castro Guzmán | *Las preocupaciones de una madre*

Noveles Creadores

Técnica mixta sobre tela
125 x 87 cm / 2018



Esta obra se encuentra en la línea del surrealismo pop, trabajado bajo un realismo académico, para luego de-construir la pieza bajo procesos del denominado accidente controlado. Su pincelada libre y el manejo de las texturas, así como la elección de la paleta de color, muestran la técnica. Se hace uso de la gráfica y la ilustración para complementar la composición.

La pieza muestra una narrativa compleja en la que sus protagonistas proyectan diversos estados de ánimo con un sentido satírico y mordaz; el personaje principal, quien mira con desenfado y cinismo al espectador, posee una verticalidad estoica, apenas interrumpida por la presencia de una figura femenina que yace en el suelo, superpuesta al cuadro, generando una sensación de gravedad y completando el recorrido visual de la escena.

Iván Ramón Cedillo Martínez | *Estado neutro*

Noveles Creadores

Óleo sobre cartón con tela / 51 x 41 cm / 2018



Esta obra es una propuesta que surge de la experimentación, exploración y aprendizaje en el manejo, uso y aplicación de la técnica de la pintura al óleo durante las clases de un taller en la Escuela de Artes del Cabañas. Esta materia prima se utilizó como recurso de expresión plástica para crear y generar una imagen indeterminada que, a primera vista, alude al concepto visual predeterminado del pixel, pero que propiamente no lo es.

El elemento protagónico predominante es el color en sí mismo; distribuido en módulos, mediante una estructura geométrica organizada, pero aparentemente desordenada, en la que convive una gama de tonalidades que surgen de la combinación de una paleta básica con la aplicación de amarillo medio, azul ultramar, rojo de cadmio, blanco de titanio y negro de marfil.

Paul Cisneros Bello | *Oilspill (after Hokusai) II*
 Noveles Creadores | Óleo y encausto sobre tela / 45 x 66 cm / 2018



Esta pieza surge de la apropiación de un archivo fotográfico, el cual documenta un derrame de petróleo en Tailandia en 2013. Sobre la pintura parcialmente terminada se colocó una capa de encausto negro, haciendo una referencia formal a la icónica obra *La gran ola* de Katsushika Hokusai. De igual manera, la textura del encausto hace una referencia a la pesadez e invasividad del petróleo.

Esta pieza forma parte de una serie en la que se utilizó el género de la pintura marina, el cual históricamente representó ideas en torno a la belleza y el poder de la naturaleza. En esta serie incrusté elementos de nuestra cultura visual en paisajes marinos, con la finalidad de evidenciar la pérdida de la representación de lo sublime por una re-significación y la espectacularización del paisaje.

Jorge Antonio de la Cruz Torres | *El grito*
 Noveles Creadores | Óleo sobre tela / 150 x 150 cm / 2018



Esta pintura al óleo forma parte de la serie titulada *Después del diluvio*. El proyecto explora el tema de la distopía ecológica, a través de la narrativa y el papel del hombre como responsable y principal testigo de lo que ocurre en el paisaje que lo rodea. En primer plano, vemos la figura de una mujer dando un extenuante y desgarrador grito, mientras se encuentra atrapada por las ramas secas de un paisaje que es consumido por feroces e imponentes llamas que se aproximan. La obra explora el gran poder destructivo del fuego y hace una analogía con el descontrol del progreso tecnológico y social humano.

Isaac Cruz Macías | **Neocolonialismo**
 Noveles Creadores | Acuarela sobre papel / 100 x 70 cm / 2018



Somos, por tradición, un pueblo sometido, otrora a través del uso de la violencia o la religión. Los antiguos mexicanos construyeron edificios de piedra sólida por su necesidad de pertenencia. Más adelante, masacrados en la conquista, adoptaron a la fuerza usos y costumbres del invasor extranjero. Hoy, con la independencia, nos creímos emancipados, auténticos, pero nuestra idolatría no ha cambiado, la renovada necesidad de pertenencia se ha impuesto a través del deseo, aunque ahora la abracemos con gusto.

Esta obra retrata a Pakal "El Grande", antiguo gobernante de Palenque, revestido en las telas del consumo, como el símbolo de un gobierno contemporáneo, basado en la idolatría, antes que en la violencia directa. Sutil, pero efectivo.

Janet Díaz Aguilar | **Hijo etéreo**
 Noveles Creadores | Acrílico sobre papel / 91 x 86 cm / 2017



La obra aborda el tema de la nueva vida, del nacimiento, de la maravilla de la naturaleza para crear un nuevo ser, en contraposición del artista intentando crear algo sobre esta propia creación, es decir, una especie de redundancia del acto creativo.

Aquí se observa cómo los colores se contravienen, los rosados de la piel de un niño y los amarillos suaves, son parte de la expresión sublime y poco definida de un ser fundamentalmente nuevo en el mundo que se encuentra entre la materialidad de los objetos que lo rodean de colores vibrantes y líneas fuertes, en una suerte de realidades paralelas, en las que el ser se derrama sobre la materialidad del cuerpo y la materialidad mundana. La técnica que se utilizó fue el acrílico sobre papel y las manos, que, en este caso, fungieron como los pinceles para lograr la obra.

César Félix Flores Carrillo | **Apología a Böcklin**

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 130 x 180 cm / 2018



Arnold Böcklin fue un pintor del simbolismo, autor de la obra *La isla de los muertos*, siendo ésta una de sus pinturas más reconocidas. *Apología a Böcklin* gira en torno al discurso sobre la manera en que una pieza de arte puede causar un impacto y crear una nueva visión de la realidad, cambiando la manera de percepción de las cosas, expresando en ella la forma en que el hombre mismo es el que crea su propia isla de muerte, consumiendo y destrozando a niveles tóxicos y casi inhóspitos. Es una protesta sobre los valores que se han ido consumiendo, *Apología a Böcklin* pretende dejar una enseñanza, de cómo una persona puede crear un paraíso o cómo logra crear su propia isla de muerte.

Daniel Eduardo Fontanini García | **Zapatitos**

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 100 x 120 cm / 2018



A menudo vemos a niños, y sobre todo niñas que, ante una sorprendente mirada pasiva de los adultos y de la sociedad, asumen unos patrones y valores que no les corresponden por su edad, que recalcan un valor sexual, priorizándolo por encima de cualquier otro valor o cualidad. La "hipersexualización" se extiende a gran velocidad y condena a nuestros niños, y sobre todo a nuestras niñas, a la búsqueda del cuerpo y el aspecto perfecto, principios que se quedan en lo superficial, sin llegar al fondo, que dejan de lado otras cualidades de las personas y, en definitiva, hacen de ellas objetos en lugar de sujetos.

Fernando Bueno | **4 AM**
Noveles Creadores | Óleo sobre tela / 150 x 150 cm / 2018



Obra que forma parte de una serie en proceso titulada *Momentos en la intimidad*. La pintura retrata una atmósfera desolada, de profunda intimidad, de confrontación consigo mismo; un espejo inevitable a una hora inhóspita, que no puede sino encontrar los retazos de lo que uno es.

El personaje está desenfocado, siendo el billete, al centro de la composición, en el que se enfatiza la atmósfera, como el foco principal de la pieza. El cuadro tiene un punto de fuga hacia el fondo del cuarto, mime-tizando los colores hacia los tonos más oscuros y generando una profundidad que se suma a la búsqueda del vacío y la inmensidad. Una especie de bodegón con una nebulosa figura humana en el fondo, en la cual recae la conjunción de los elementos.

Axel Iván Hidalgo Lemaire | **Ton es un coyote**
Noveles Creadores | Óleo sobre tela / 120 x 70 cm / 2017



Obra al óleo con soporte en tela, realizada con la finalidad de mostrar al público la añeja tradición de la cartonería que tiene origen en mi tierra natal Celaya, Guanajuato. La pintura cuenta con una composición dramática, vista desde abajo, que remite al Muralismo Mexicano.

En primer plano encontramos un personaje de género masculino, que con su mano derecha sostiene una máscara de coyote y la apoya en su cara. En segundo plano, se aprecian unas calaveras y un demonio de cartón, colgando en el techo, máscaras de monstruos milenarios y parte de un anaquel que en su interior contiene otras figuras hechas del mismo material. En tercer plano, se alcanzan a divisar jarrones y materiales diversos con los que el maestro artesano realiza su amado oficio.

Irvin Labarrios | **C4**
 Noveles Creadores | Óleo sobre madera / 40 x 60 cm / 2017



La obra está compuesta a partir de la deriva física y de la deriva virtual. Surge al transitar y vivir el paisaje local, el entorno inmediato y el imaginario, creando una escena poco probable, más no imposible. Paisaje de ficción, post apocalíptico y onírico que resalta la inquietud de preservar nuestro entorno natural mediante representaciones que aluden el reintegro de la flora y fauna a nuestro entorno, a modo de obsolescencia humana, conservando solo vestigios de lo que pudo ser una civilización desarrollada.

Esta pieza realizada en óleo sobre madera, comienza desde el andar, con derivas que aluden a la reflexión; como acto siguiente, se esboza en la bitácora para tener un referente visual; más tarde, mediante el uso de técnicas digitales e internet se realiza un boceto que nos acerca más a la idea, para finalmente, plasmarlo en la pintura a modo de eliminar o sumar algunos aspectos relevantes.

Juan Bernardo López Aros | **Cargando al niño**
 Noveles Creadores | Acrílico sobre tela / 150 x 110 cm / 2016



Es la escena de una procesión, donde llevan cargando a un niño Dios, el cual se transforma en una figura prehispánica y todo su alrededor también lo hace. En el fondo, entre la multitud, se puede apreciar el rostro de unos tastuanes, más atrás se vislumbran antorchas y cruces como si fuera el linchamiento de un hereje. En primer plano encontramos a una señora, de aspecto indígena, tomando una foto con su celular, el sacerdote le entrega el niño a un hombre que tiene la cara oculta tras unas gafas oscuras, bigote y un sombrero, sosteniendo la figura con la mano derecha y amenazando al sacerdote con un arma, con la izquierda. La obra es un reflejo irónico de la cultura mexicana.

Carlos Emiliano Macías Hernández

Mono con zapatos

Noveles Creadores

Acrílico sobre tela / 55 x 40 cm / 2018



Pintura que materializa mi decisión por llenar telas vacías haciendo uso de mis pinceles, tubos de pintura acrílica, gel acrílico y corazón. Los fondos blancos son de mi agrado. Las cabezas son de mi agrado. Los zapatos son de mi agrado. Lo que me agrada, lo uno por medio de piernas largas. Los vellos son de mi agrado. La composición es de mi agrado. Decido dar por concluido el trazo de mi obra. Apliqué encima un poco de gel acrílico para dar algo de profundidad al fondo blanco. Espero a que se seque. Mientras, leo un artículo a propósito de la obra del artista coreano Nam June Paik. Me agrada. Se seca el gel y la pieza me agrada. Solamente falta la firma. Firmada, la obra me agrada.

Shamira Beatriz Maury Triay

Encuentro inoportuno

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 60 x 70 cm / 2016



En esta pintura busqué con ayuda del óleo, inmortalizar lo ocurrido en una escenografía llena de historia, misterio, anonimato y poseyente de identificación. *Encuentro inoportuno* se presenta como un ambiente desenfocado y difuso, que alude a la idea de que las brumas de luz y la noche, forman parte de un punto medio entre el olvido y la evocación nítida de un pasado en específico, el cual se mantiene flotando en la memoria y que solamente a través de la luz es posible recordar el momento.

Un punto de encuentro común en nuestra cotidianidad que marca una pauta, de diferente o similar forma, en la memoria de cada uno de nosotros en el papel de transeúnte. Sucesos mundanos, negativos o extraordinarios que le han dejado crecer al lugar un cuerpo cargado de anécdotas que se quedarán siempre entre el olvido y el recuerdo.

Rogelio Raúl Meléndez Cetina | **Dualidad**
Noveles Creadores

 Pintura en aerosol y acrílico sobre madera
 150 x 100 cm / 2017


La obra explora el territorio en disputa del Antropoceno que “no es solamente un campo expandido, es un posicionamiento en relación con el tiempo elástico, representado a través de herramientas conceptuales de la arqueología epistémica, que extrae otras genealogías y linajes no dominantes” como también el doble, es decir el objeto originariamente inventado “contra la desaparición del yo”, pero que llega a significar esa misma desaparición —nuestra muerte— cuando se nos aparece y nos mira de manera singular, pero cuya misma singularidad se vuelve extraña por la virtualidad de un poder de repetición y de una vida del objeto independiente de la nuestra.

Esto nos lleva a sintonizarnos a nosotros mismos, a través del arte y la descripción, para poner atención a otros tiempos, desarrollando técnicas para comenzar a pensar los límites de nuestros marcos temporales, y posteriormente pensar más allá de ellos con nuevas realidades perceptuales y sensoriales.

Verónica Lucía Miranda Treviño | **Hotel Roosevelt**
Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 100 x 120 cm / 2017



La obra es un paisaje urbano de la ciudad de Monterrey. Siendo uno de los hoteles más antiguos y con mucha historia. Fue testigo del segundo encuentro entre los mandatarios de dos naciones: México y Estados Unidos. Franklin de Roosevelt y Manuel Ávila Camacho en Monterrey, el día 20 de abril de 1943, por este acontecimiento se le dio el nombre de Hotel Roosevelt.

El edificio tiene una arquitectura muy particular y diferente, la paleta de color que se presenta marca un misterio representando un atardecer dentro de la hora ciega. Su *lobby* encendido es como si el edificio mostrara su alma y nos invitara a entrar. A su alrededor se asoma parte del cerro de la silla, símbolo de Monterrey, indicándonos su ubicación, también se ilumina una de las tiendas de conveniencia de mayor relevancia en la ciudad y los coches son referencia de la actualidad en el tiempo.

Fernanda Morales Tovar

El alza de la comedia

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 104 x 120 cm / 2017



Pintura que surge a partir de una reflexión pictórica en la que se explora una temática que envuelve al individuo y su entorno, esto a través del paisaje y su escenificación. Mediante procesos de ficción y confrontación de imágenes se muestran patrones de interconexión entre los individuos y el paisaje; al existir una modificación del entorno, a partir de la intervención de lenguajes del hombre, en este caso las formas geométricas y grafismos. Ello, con el fin de señalar dos formas que se establecen en un mismo espacio. Dicha intención es aprovechable para mostrar en el lienzo una escena que se construye por formas visuales que pertenecen a condiciones de representación diferentes, pero que a partir de los elementos de la pintura (forma, color, composición, etc.) es posible su conjunción.

Maely Alyaba Obregón de Aquino

De-construcción de pintura

Noveles Creadores

Pintura / 11 x 22 x 10 cm / 2016



En esta obra se propone leer el uso del objeto y como queda expuesto en diversas operaciones. Se sugiere que se observe con la mente la disolución de los estados, de las condiciones de las estructuras geométricas, de sus superficies, su transitorio destino y su reversibilidad. Siguiendo la misma línea de pensamiento, en tanto composición y construcción, se realiza un estudio de la pintura. En tanto estructura, elementos, lo que es. Pero también las formas en que podemos descomponerlo y presentarlo, otra forma de ver este objeto de estudio. De llevarlo más allá de su presentación habitual y proponer con ello una gran cantidad de resultados del mismo.

Vanessa Alexandra Ortega Nazir | *Espejos de agua*

Noveles Creadores

Lápiz, tinta y acrílico sobre papel
50 x 65 cm / 2018

Pintar es un intento, muchas veces fallido, de entender el mundo, es un regreso a la memoria de nuestra esencia, un acto primitivo que nos recuerda lo que somos. En mi obra exploro las emociones que me provocan los recuerdos a través de observar el paisaje perdiéndome en él, descubriéndolo (descubriéndome), adentrándome en el misterio de las formas, de la vibración del color y de la materia, de los paisajes que nos habita y los recuerdos que nos construyen. En esta pieza intento adentrarme en la selva, no tanto como territorio, si no como metáfora de mis emociones, como recuerdos que viven en mí, pero no reconozco como espejos de agua, como ecos de asombro.

Vanessa Alexandra Ortega Nazir | *Palma*

Noveles Creadores

Tinta y acrílico sobre papel
103 x 89 cm / 2018

La pintura es un constante dejarse ir, un perderse y descubrir incesante, un desvelamiento de la vida desde el color y las formas que surgen en el lienzo como lejanos recuerdos, memorias de espacios, de paisajes, de sensaciones, de horizontes, de cielos, de silencios, de flores, de sueños, de emociones... sobre todo de emociones.

Pintar es un intento de expresar esas emociones, de adentrarse a ellas y desmenuzarlas. En las formas de la naturaleza encuentro mis motivos, un eco lejano del misterio de la vida, de lo inasible, que de pronto se hace palpable, entre trazos, gestos, color y materia. En esta pieza busco plasmar la sutil y silenciosa belleza de la forma de una palma interpretando su seductora rareza, pintando desde el corazón el asombro que me provoca contemplarla a ojos cerrados entre mis rememoraciones.

Erick Manuel Ortiz Macías

Noveles Creadores

Detrás de la puerta

Óleo sobre tela / 80 x 100 cm / 2018



La mente, al estar unida de manera simbiótica a la realidad, se retroalimenta y construye nuevas e infinitas posibilidades de creaciones, pensamientos y conocimientos, entre otros. Este proceso ha constituido la comprensión y la evolución del ser humano a lo largo de la historia.

La obra plástica es el resultado visual de las reflexiones metafísicas de los acontecimientos que experimenta el ser humano en la vida cotidiana. Detrás de la puerta registra la escena de uno de los miles de hechos que pueden suceder en un espacio común tras la concepción mental del mismo. La pintura solamente es uno de los miles de medios y vínculos entre la materia y la psique, el artista expone y propone la trascendencia de lo que es importante para él para seguir construyendo la realidad colectiva de la sociedad.

Francisco Ortiz Trejo

Noveles Creadores

Donde trata de un detector de una plaza que se llama Tezontle

Óleo sobre tela / 90 x 120 cm / Díptico / 2018



Es algo más que un simple objeto, frívolo y cotidiano ¡Es una máquina posando! un trozo de plástico hecho pintura... ¡Hecho carne! Posa para nosotros como si fuese una bella mujer que oculta tras de sí un mar de dureza y frialdad ¿Quién es más humano, un ser atrapado en su Instagram, indiferente a las cuitas del mundo... o un detector? Esta obra ha sido pintada con franqueza y mucha verdad.

Melissa Andrea Paredes Requena

Cumpleaños Paty

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 13 x 18 cm / 2018



Este pequeño cuadro es parte de una serie sobre festejos de familiares y amigos. Patricia es una amiga cubana que me compartió una fotografía de un cumpleaños suyo. Ella conoce mi sentido del humor y entendió rápidamente que esta serie no se trata de cumpleaños con tendencia a lo cursi, pero sí sobre tensiones y emociones que a veces rayan en lo absurdo.

En la pintura ella está haciendo un berrinche ¿Por qué? Solamente ella sabe. Este cuadro no es complejo compositivamente, tampoco en la selección de paleta, lo mantuve simple. Quise plasmar la tensión de la situación, dramatizar.

Juan José Ramírez Rivera

El graduado

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 100 x 80 cm / 2018



Si nosotros pudiéramos crear nuestro cuerpo perfecto, seguramente trataríamos de trascender nuestras limitaciones físicas y nos adaptaríamos a todo tipo de cualidades y partes que consideráramos nos proporcionarían más ventajas, sin embargo, en nuestra arrogancia dejaríamos de lado algunos órganos esenciales, ya sea por ignorancia o por negligencia.

El graduado es una analogía que recurre a la forma física para exponer nuestra formación educativa, mostrando como el producto final de esta eugenesia intelectual es una criatura incompleta y atroz. Esta pieza representa la agonía del profesionalista que ha conquistado su meta formativa, y ahora debe hacer frente a una realidad indiferente dentro de un cuerpo que se deshace, desbarata y disuelve por el peso de aquellos instrumentos que suponían superioridad, pero que hoy solamente son un lastre tan grotesco como inútil.

Juan Manuel Salas Valdivia | **Persona #2**

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 60 x 120 cm / 2017



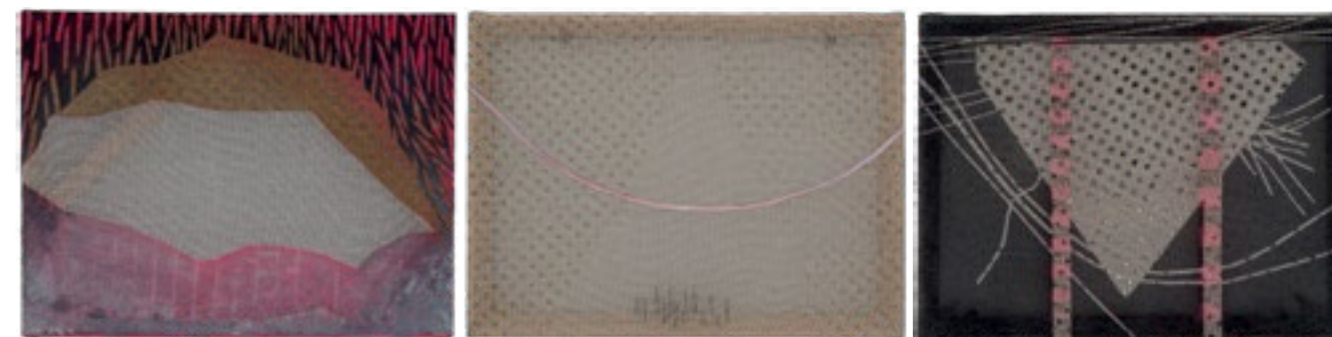
La obra forma parte de una serie pictórica llamada *Imagen posible*, la cual consiste en pinturas realizadas a través de la interpretación libre de un fenómeno digital conocido como *glitch*. El *glitch* es un término utilizado principalmente en el medio de la informática y electrónica para designar una falla menor en un sistema. En las plataformas de reproducción de video o imagen, el *glitch* se manifiesta en forma de líneas dentadas que se desfasan, colores invertidos, congelamientos o desacomodo en cuadros y píxeles.

Esta obra en particular se distingue del resto de la serie por haber sido realizada en tonos monocromáticos, debido a que la captura de pantalla fue extraída de la película *Persona* del director sueco Ingmar Bergman. También se caracteriza por la rigidez y fidelidad de sus formas: las líneas geométricas que fragmentan la imagen, así como que el nivel de desorden pictórico en las figuras, se mantiene al mínimo.

Laura Catalina Salcedo Ortiz | **Paisajes para invocar a la lluvia**

Noveles Creadores

Técnica mixta sobre tela de algodón / 32 x 150 cm
Tríptico / 2018



A través de la pintura, me interesa explorar formas sencillas de aplicar y combinar los materiales para obtener máximos resultados expresivos. Trato cada elemento visible de la construcción pictórica como si fuera parte fundamental de un acorde. Doy prioridad al "cómo pintar", en mi caso es un quehacer abstracto, análogo al del compositor de música minimalista. Considero que el "qué pintar" tiene la misma importancia que el bastidor, la tela y la pintura misma.

Tomo ejemplo del pintor Robert Ryman, quien alguna vez señaló que el material con el cual empezaba a trabajar era en sí un elemento con valores de composición, los cuales contempló, al contrario del pintor tradicional, para quien el lienzo al principio es un espacio vacío. Me gusta pensar que en el tríptico *Paisajes para invocar a la lluvia* no hay espacios vacíos, hay elementos que se aprecian atrás y delante de la tela.

Jair Eduardo Vázquez Medina

Paisaje 1

Noveles Creadores

Temple y óleo sobre tela / 80 x 190 cm / 2017



Esta pintura pertenece a la serie *El caballo de Troya* y se manifiesta como registro histórico ante los cambios que generaron el cuerpo y el paisaje, como soporte y escritura, en los conflictos armados llevados a cabo durante el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, en diferentes estados de la República Mexicana.

Tales interacciones entre el cuerpo y el paisaje deconstruyeron y reconstruyeron parte de la identidad cultural, reflejando estructuras de poder influenciadas por diferentes factores sociales, políticos y religiosos, que no son propias de un espacio o época y que podemos ver reflejadas en diferentes registros a través de la historia. En la presente obra se resolvieron tales escenas haciendo uso del *collage*, dando a la obra la capacidad de relacionar símbolos y signos que aportan un mayor lenguaje visual.

Miguel Ángel Velasco Oropeza

Templo contemporáneo

Noveles Creadores

Acrílico y óleo sobre tela / 120 x 70 cm / 2018



Esta pintura tiene como protagonista un centro comercial que muestra su interior, sus tiendas, escaleras eléctricas y visitantes que se mezclan y se pierden con los productos, cristales y tiendas que crecen hasta perderse en el cielo, entre las nubes. Es un tótem que se impone en medio de un barrio de la Ciudad de México; es un lugar de culto, con sus pasillos brillantes y objetos seductores que contrastan con las construcciones de concreto de alrededor; entre esa masa gris aparece una iglesia, un monumento olvidado que brilla por su ausencia.

Las figuras humanas en este cuadro tienen la misma importancia que la ventana de una casa, las hojas de las plantas o los automóviles casi abandonados, podría decirse que todo está pintado de manera fordista, todas las figuras se vuelven formas planas, patrones de colores y repeticiones obsesivas de un mismo modelo.

David Velázquez Hernández

Walking Around

Noveles Creadores

Óleo sobre tela / 22 x 30 cm / Díptico / 2018



Propuesta de paisaje contemporáneo que se compone a partir de la saturación de elementos. Se pueden observar referencias a esculturas emblemáticas de la Ciudad de México (*El caballito* de Paseo de la Reforma y *Cabeza de coyote* de Ciudad Neza), haciendo énfasis en el contraste de zonas urbanas y acentuando la idea del transitar por la ciudad.

La figuración en esta pieza es trasgredida de manera intencional, generando un diálogo entre los modos de representación visual (manchas, dibujo, materia, veladuras, planos de color, atmósfera) y la identidad social que responde al reconocer el entorno donde habitamos. Se hace alusión a una sociedad sobreestimulada de imágenes y es a través de elementos cotidianos que se interroga el espacio plástico, evidenciando una construcción visual a manera de *collage*, el cual propone una narrativa escénica basada en composiciones clásicas, creando así una especie de tensión que remite a la atmósfera actual del paisaje mexicano.

Jaime Arturo Zárate González

Logos, psique y ego

Noveles Creadores

Encáustica y óleo sobre madera
143 x 113 cm / 2017

La pintura la planteo como una materia desconocida que al manipularse brinda conocimientos en dos vías complementarias, por un lado, la continua repetición de gestos permite establecer un sistema de control de los accidentes que posteriormente dan pie al desarrollo de lenguajes que están siempre en evolución; y por el otro, estos gestos de exactitud irreplicable son los vestigios de una voluntad pasada.

Mi búsqueda, por lo menos pictórica, es por alcanzar un realismo del paso del tiempo, una estética del deterioro, sin dejar de lado mi visión personal de composición y la exploración de los componentes formales que constituyen la obra. *Logos, psique y ego* es un diálogo entre el ser y su creación, una especie de materialización de las estructuras psíquicas interiores que tienden a manifestarse. De esta manera, el método para la construcción de la obra se vuelve una parábola para describir cómo es que se crean las identidades.



SEMBLANZAS

Jorge Juan Boldó Belda (Jordi Boldó)

(Barcelona, España, 1949)

1.^{er} lugar

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Su pintura proviene del informalismo catalán y explora en la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como en la de algunos artistas mexicanos de la generación denominada “de ruptura”. Su obra es esencialmente pictórica, al margen de modas o tendencias, y a medio camino entre la abstracción y la figuración. Con más de 40 años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Reconocido con varios premios y distinciones, ha actuado como jurado en diversos concursos y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2000 a 2015. Dedicó parte de su tiempo a escribir, a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura.

Carlos Gerardo Cárdenas Reyes

(Monterrey, Nuevo León, 1969)

2.^o lugar

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Con formación artística en la Ciudad de México, en Durango, Guadalajara y Roma, Italia. Sus pinturas se caracterizan por incorporar personajes que simbolizan diferentes aspectos de la sociedad de consumo, elaborando una propuesta de severa crítica social. Pintura realista apoyada en la representación de la figura humana acompañada, regularmente, de atmósferas distópicas que parecen hacer una reflexión sobre el fenómeno narcisista alienante originado por la hiper-conectividad del mundo globalizado y el análisis del carácter cíclico de la historia, a manera de “alegorías de la decadencia”. Ha participado en importantes certámenes de pintura como la III Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy 2018, Autlán, Jalisco, (Mención Honorífica), Modportrait 2016, Zaragoza, España, XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Ciudad de México, 2014 y la IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia, 2003 (Tercer premio pintura).

Reynaldo Díaz Zesati

(Monterrey, Nuevo León, 1977)

3.^{er} lugar

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Cursó la carrera de Arquitectura y se ha desarrollado como artista plástico de manera autodidacta. Ha expuesto de manera individual en diferentes museos y galerías, principalmente en México, así como de forma colectiva en más de un centenar de ocasiones, tanto en México como el extranjero. Además de ser seleccionado en bienales nacionales; como la Bienal Femsá (2007, 2005, 2001), Bienal Pedro Coronel (2010, 2008), el Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes (2007, 2005, 2003), la Bienal de Artes de Yucatán (2011, 2009, 2006), Bienal Alfredo Zalce (2014), Bienal J.A Monroy (2018, 2016), en donde fue premio de adquisición y la Bienal Julio Castillo (2018) donde mereció mención honorífica. Su trabajo forma parte del acervo de arte del estado de Nuevo León.

Juan Manuel Salas Valdivia

(Guadalajara, Jalisco, 1992)

1.^{er} lugar

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Es egresado de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica de la Universidad de Guadalajara. En 2014 realizó un intercambio académico en la Universidad Rennes 2, Francia. Fue becario del FONCA en la categoría de Jóvenes Creadores 2017-2018 en la categoría de Pintura. Fue ganador del primer lugar en la categoría de Jóvenes Creadores del certamen Salón de Octubre en 2015. Ha sido seleccionado en bienales nacionales como la Segunda Bienal Nacional del Paisaje en el Museo de Arte Carrillo Gil en la Ciudad de México, y exposiciones colectivas como *Aquí y Allá* en The Cookhouse, Chelsea College of Arts, en Londres. Cuenta con tres exhibiciones individuales: *Imagen Posible* (2018) en Galería Juan Soriano, *El Ocaso de las Cosas*, con Gustavo Salazar (2017) en LAJM, *Incendio* (2016) en Interior 2.1. Actualmente se encuentra en la residencia artística Air-Montreux, en Montreux, Suiza.

Sofía Kalife Fuentes

(Monterrey, Nuevo León, 1988)

2.^o lugar

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

El trabajo de investigación que realiza Sofía Kalife se fundamenta en la pintura procesual, permitiendo que la pintura actúe por sí misma, basándose en el accidente; la performatividad que resulta del proceso creativo es una de sus principales búsquedas, registra de alguna manera la fuerza que deviene del momento sobre la superficie del lienzo entre formas y colores que se entremezclan en un aparente *glitch*; que no es más que la corrupción de las formas, mutación de las figuras, desapariciones, ecos, ¿es posible que sean ilusiones? Con toda la intención de no dejar explícita la intención, evitar la narrativa de las formas con relación a su entorno, rompiendo con la relación inteligible entre objetos y fondo. Acaba con la linealidad de la narración para comprender a profundidad qué tanto las formas son ilusorias y continuamente cambiantes, como al observar el interior de un átomo, nada fijo, puro movimiento.

Juan Andrés de la Torre Lobato

(Ciudad de México, 1983)

3.^{er} lugar

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Artista figurativo que reside y trabaja en la Ciudad de México y también en Nueva York. Realizó sus estudios de Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes y cursó una maestría en Pintura en la New York Academy of Art. En los últimos años, su trabajo ha sido una exploración de la relación entre la identidad individual y la identidad colectiva.

César Córdova Tapia

(Ciudad de México, 1983)

Mención honorífica

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Es licenciado en Artes Visuales por la ENAP-UNAM (2003-2006). Ha participado en diversas exposiciones en México, Estados Unidos, Italia, Colombia, Alemania y los Países Bajos; como son: XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, XXVIII y XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven, IV Bienal de Pintura Pedro Coronel, I y II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio y Border Hop: New work by young mexican artists in the post NAFTA era. Obtuvo el XXXII Premio Nacional de Arte Joven (2012), la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones (2012-2013 y 2016-2017), menciones honoríficas en la XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2016) y la III y IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2016 y 2018), el primer lugar en el V Concurso Nacional de Pintura Artística Profesional Rodin - Royal Talens (2016).

Carlos Esteban Luévano Alonso

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1982)

Mención honorífica

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Ha sido becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Aguascalientes. Obtuvo diversas menciones honoríficas y premios, entre los que destacan: 1.a Bienal Nacional Nómada, Pintura y Grabado, en Veracruz en 2013; 7.a Bienal Enrique Guzmán 2016, Aguascalientes, y Concurso Estatal de Grabado y Estampa en 2018, Aguascalientes. Incursiona en la gráfica a partir de 1999, integrándose a diferentes talleres. Ha participado en cursos de pintura con los maestros Gabriel Macotella, Marisol Wörner Baz, Sergio Garval, Octavio Bajonero, Andrés Vázquez y Sumi Amano. Su acercamiento al grabado, a la pintura y los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura de la cual egresó en 2005, le han brindado las herramientas para desarrollar diferentes técnicas y apropiarse de una forma de expresión y generar una búsqueda constante de reinención en la técnica a emplear en cada obra.

Esmeralda Torres Sánchez

(Santiago de Querétaro, Querétaro, 1978)

Mención honorífica

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Entiende a la pintura como un diálogo permanente consigo misma, con lo otro, y con la diversidad y posibilidades que surgen de esta correlación. Actualmente, en su práctica, busca esa libertad a través de la abstracción, la materia, y del desplazamiento de la pintura a otros medios y soportes. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de su ciudad y de la República Mexicana, así como en Lisboa, Suecia y España. Ha recibido premios y distinciones en bienales de pintura de nuestro país. Fue becaria de Jóvenes Creadores del FONCA CONACULTA, emisión 2013-2014. Su obra forma parte de colecciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (Pago en Especie) del Museo Regional de Querétaro y la Universidad Autónoma de Querétaro, entre otras. Titulada en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Imparte talleres de artes visuales para niños y adultos.

Juan Bernardo López Aros

(Hermosillo, Sonora, 1992)

Mención honorífica

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Conocido también como Bernardo LóAr, realizó sus estudios de Artes en la Universidad de Sonora y en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con tres exposiciones individuales realizadas en Hermosillo, España y la Ciudad de México; y ocho exposiciones colectivas tanto en México como en España. La crítica de arte Avelina Lésper, ha escrito sobre su obra. Fue becado para estudiar un semestre en la Universitat Politècnica de Valencia en España. Ha sido reconocido en varios concursos, destacando el concurso de murales de la Universidad de Sonora, el Premio Estatal de la Juventud del estado de Sonora, la mención honorífica obtenida en la IV Bienal de Pintura Atanasio Monroy así como el 39 Encuentro Nacional de Arte Joven y el 7.º Concurso Nacional de Pintura Artística Profesional en 2018.

Erick Hugo Pérez Arriaga

(Ciudad de México, 1990)

Mención honorífica

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Su producción se desarrolla en pintura y dibujo. Tiene una constante preocupación por las incidencias de las bajas y altas culturas, su producción, su recepción y asimilación. Así como la constante interpretación de la historia del arte y su impacto en la globalización. Caricaturas, cómics y juguetes pueblan su producción. Cuenta con una exposición individual y más de diez colectivas entre las que cabe destacar los Encuentros de Arte Joven, XXXIV, XXXV y XXXIX en Aguascalientes y la XI Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce en Morelia Michoacán. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

Paola Carolina Ramírez Hernández

(Ciudad de México, 1984)

Mención honorífica

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

La creatividad es un eje fundamental en la vida de esta artista, la ha explorado a través del diseño gráfico y de modas, sin embargo, ahora, al decidirse por cursar la carrera de Artes Visuales, ha encontrado en la pintura y el *collage* un campo infinito de exploración de lo que le inquieta en la vida.

Antonio Chaurand Pichardo

(Celaya, Guanajuato, 1989)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Reside en San Miguel de Allende, Guanajuato. En 2012 terminó la licenciatura en Artes Visuales, en el Instituto Allende (Universidad de Guanajuato). Cuenta con seis exposiciones individuales y ha participado en más de 40 exhibiciones colectivas. Ha recibido la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones (2014-2015 y 2016-2017) y ha sido seleccionado en múltiples bienales y concursos, tales como las bienales Pedro Coronel, Julio Castillo, Alfredo Zalce y Rubén Herrera, la Bienal de Artes Visuales de Yucatán, la Bienal Lumen y el premio José y Tomás Chávez Morado. Su pintura se ha enfocado a explorar la condición humana, en diferentes aspectos: desde la cotidianidad del individuo, hasta lo colectivo, como son las estructuras sociales y políticas.

Mauricio García Vega

(Ciudad de México, 1944)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Pintor, ilustrador y diseñador gráfico, con estudios de pintura en el Instituto de Artes Plásticas AFHA de Barcelona, España. Es graduado de la Escuela Libre de Arte y Publicidad, Ciudad de México. Ha participado en más de 400 exposiciones individuales y colectivas, en México, Estados Unidos, Cuba, Argentina, España, Francia y Suecia. Su obra ha sido seleccionada y premiada en diferentes certámenes y bienales como: Rufino Tamayo, Diego Rivera, Alfredo Zalce, Julio Castillo, en salones nacionales de pintura y del INBA. En 2017 participó en la Primera Bienal Internacional de Pintura de México, en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, y en 2018 realizó *Umbralia*, exposición individual en el Centro Cultural de la Comunidad Helénica, Embajada de Grecia. Su obra forma parte de instituciones, museos y colecciones privadas, en México y en otros países.

Luis Guillermo González Romero

(Guadalajara, Jalisco, 1976)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

El trabajo de Luis Guillermo se ve influenciado desde temprana edad por un imaginario alternativo, música y lecturas ocultas, que ahora se manifiesta principalmente en pintura y gráfica, donde muchas veces ambas se combinan y complementan, a través de un lenguaje que expresa una profunda espiritualidad, que evoca la experiencia de los viajes internos que trascienden las fronteras de lo cultural y lo físico. Demuestra una inclinación por materiales como el acrílico, las tintas pigmentadas, pinturas sólidas, óleos y trabaja en todo tipo de sustratos, desde lienzos de algodón, semillas de cáñamo (*hemp*) o experimentación con papeles, hasta maderas y cerámica. El artista emplea diversos medios como base para la creación de personajes de ensueño, pertenecientes a una realidad alterna, en los cuales vuelca creencias y tradiciones ancestrales que moderniza con tonos y vivacidad actuales. Sus obras revelan elementos prehispánicos, como el nahualismo, chamanismo, magia y brujería.

Juan Pablo Herrera Cobián (Pablo H. Cobián)

(Guadalajara, Jalisco, 1981)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Desde sus inicios, en su trabajo se interesó por las ciencias del comportamiento, así como la acumulación de los objetos y la ontología. Interesado por la cultura popular en todo su espectro; su colección agrupa diversos objetos icónicos que en su agrupación describen un imaginario de la cultura pop contemporánea. Además, el artista ha reunido una colección de cómic mexicano y latinoamericano, lo que inyecta a su trabajo la estética del humor y la crítica que este contiene. Su trabajo se ha exhibido en recintos nacionales e internacionales, entre los que destacan Otis College of Art and Design, en Los Ángeles California, y MURA (Museo de Arte Raúl Anguiano) en Guadalajara Jalisco. Pablo H. Cobián estudió Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, generación 2000-2004, en la misma universidad se desempeña como docente desde 2013. Vive y trabaja en Guadalajara, Jalisco.

Eduardo Mejorada Ocaranza

(Guadalajara, Jalisco, 1969)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Artista plástico multidisciplinario de formación autodidacta. Su obra converge en los lenguajes del minimalismo y la abstracción. Ha participado en más de cien muestras colectivas y expuesto de manera individual en 50 ocasiones. En 2000 fue invitado a formar parte en el taller de pintores del Centro de Arte Moderno de Guadalajara. La obra de Eduardo Mejorada fue incluida en la exposición *Arte Abstracto en Jalisco 1933-2010*, en el marco de la celebración de los 100 años de la abstracción, en el Museo de Arte Raúl Anguiano, así como en la revisión *Abstracción en México*, capítulo Jalisco, organizada por el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en el año 2013. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas, dentro y fuera de México. Actualmente trabaja en su estudio en la ciudad de Guadalajara.

Dan Montellano Herrera

(Guadalajara, Jalisco, 1979)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Originario de Guadalajara, Jalisco, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Ha tenido diez exposiciones individuales, entre las que se encuentran: *Nosotros*, Museo Nacional de Tequila, 2018; *Sopa de letras*, Exconvento del Carmen, 2007 y ha participado en más de 70 exposiciones colectivas, como: *Jalisco sin fronteras*, Consulado de México, Chicago, Illinois; Bienal Nacional Luis Nishizawa 2017; Bienal Alfredo Zalce 2014 y Bienal Pedro Coronel 2012. Su obra ha obtenido más de una treintena de reconocimientos, entre los que destacan: Primer Lugar XII Bienal Nacional Joaquín Clausell 2017. Primer Lugar II Premio Jorge Martínez 2014, Primer Lugar X Bienal Joaquín Clausell 2013, Premio Único Salón de Octubre 2011, Primer Lugar Premio José Atanasio Monroy 2010, Premio XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes 2009, Premio Único Salón de Octubre 2007, Beca FONCA Jóvenes Creadores 2015 y Beca CECA 2009.

Víctor Manuel Moreno Mora (Víctor Mora)

(Ciudad de México, 1971)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Maestro en Artes Visuales por la Academia de San Carlos ENAP/UNAM, Doctor en Imagen, Arte Cultura y Sociedad por la UAEM. Ha recibido diversos reconocimientos como el Primer Premio EXATEC en Monterrey; el Premio del Jardín Escultórico Bicentenario Alameda de Guadalajara; mención honorífica en la V Bienal Alfredo Zalce; seleccionado en la XII Bienal Rufino Tamayo y en la Trienal de El Cairo, Egipto. Ha sido becado por el Gobierno del Estado de Jalisco, de la Ciudad de México y por la UNAM y fue miembro del Sistema Nacional de Creadores en 2013-2015. Cuenta con 30 exposiciones individuales y colectivas en México, Guatemala, Colombia, Japón, Egipto y Rumania. Su obra se encuentra en importantes colecciones como la del Antiguo Museo del Arzobispado de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Museo Nacional de la Estampa, la Colección Pueblo de Jalisco en el Museo Instituto Cultural Cabañas y el Museo de Arte Moderno de Cartagena en Colombia.

Cinthia Valentina Olmedo Zúñiga

(Ciudad de México, 1974)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Arquitecta y pintora, Valentina Olmedo ha enfocado su trabajo hacia la investigación de la espacialidad pictórica. Sus obras transitan libremente entre figuración y abstracción, permitiéndole con ello desarrollar una propuesta de “abstracción ambigua” con elementos que remiten al paisaje o estructuras urbano/arquitectónicas que pueden abordar el territorio de la abstracción geométrica o de la abstracción orgánica. El concepto de ambigüedad surge también cuando combina bidimensionalidad y tridimensionalidad en soportes irregulares que alteran la estructura característica de un cuadro y que oscilan entre la maqueta escultórica y el objeto pictórico, con la intención de “subvertir” la percepción visual, mediante el uso de relieves y huecos entremezclados con planos de color y elementos gráficos, estableciendo así un juego en el que no se sabe si el formato proviene del centro hacia los bordes o si los elementos representados forman parte de un paisaje, un mapa urbano o una vista aérea.

Ricardo Pinto Gollas

(Ciudad de México, 1973)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Desde 1974 reside y realiza estudios formativos en la ciudad de Guadalajara, combinando estudios de Artes Plásticas con la carrera de Arquitectura en la Universidad de Guadalajara. Fue el artista más joven de su generación en exponer en los principales espacios de Guadalajara, Jalisco; como el Exconvento del Carmen y el Museo de las Artes. Cuenta con más de 25 exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Canadá. Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas en México, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Marruecos, Egipto, Argelia, Sudáfrica, Brasil y China. Ha realizado residencias artísticas en Estados Unidos, Canadá y China. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2014. Su trabajo ha sido publicado en el libro *Pintura México* de Sicomoro Ediciones, así como en su proyecto *Nodos*.

Alejandro Romero Salgado

(Colombia, 1977)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Radica en México desde 1985. Estudió el doctorado en Artes del INBA. Tiene maestría en Artes Visuales UNAM, titulado con Mención Honorífica con la tesis *El silencio: Espiritualidad en los procesos de creación artística*. Ha sido becario del FONCA y FOECA Morelos. Ha realizado montajes en el Metro Coyoacán, Ciudad de México; fue seleccionado para exposiciones en La Tallera de Siqueiros, Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano y Banff Canadá. Ha aparecido en Canal 22, TV UNAM y en *La Hora Nacional*. Ha sido seleccionado en las bienales: Cerámica Monterrey 2005, Universitaria de Arte y Diseño, y José Atanasio Monroy. Ha sido curador y museógrafo de La Tallera de Siqueiros. Cuenta con más de 37 exposiciones, tanto individuales como colectivas en México, Canadá y España. Su obra se ha dirigido hacia la abstracción y simbolismo; sus instalaciones, esculturas, grabados y pinturas se centran en la investigación del silencio.

Víctor Sánchez Villarreal

(Ciudad de México, 1979)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra no se entiende como un desarrollo continuo, sino que se organiza en proyectos muy diferentes, siendo la constante la indagación de las particularidades que distinguen a la imagen pictórica de otras imágenes y de otros sistemas de significación. Cada proyecto ha concluido en una exposición individual: *Et Incarnatus est* en la Academia de San Carlos (2013), *Inventario* en la Galería Medellín 174 (2012) y *Ampliado*, en Drexel Galería (2019), *Enormes Minucias* en eMe Espacio de Arte (2015). Su obra ha sido seleccionada en certámenes nacionales como la XVI Bienal Rufino Tamayo y la III Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato, entre muchas otras. Asimismo, ha participado en muchas exposiciones colectivas, tanto en México como en el extranjero. En 2018 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA). Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Sebastián, A. C. y de la Fondazione Benetton Studi Ricerci.

María Guadalupe Silva Roldán

(Aguascalientes, 1977)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Artistas Consolidados](#)

Nació de otros mundos paralelos al suyo, abierta a transmitir su reflexión en busca de un dialogo con el espectador y los sentidos, el tiempo siempre presente. Con estudios en Arquitectura, su interés en la pintura surge en 2001. Toma cursos en la Facultad de Artes de Guanajuato, termina la licenciatura en Artes Visuales en 2008, continuó en el Centro de Artes Visuales de Aguascalientes 2009-2013, en 2004 se interesó en la litografía. Ganadora en la 6.ª Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán, en el Museo de Arte Contemporáneo No. 8 2014. Cuenta con cinco exposiciones individuales, más de 50 colectivas, en museos como el de Arte Abstracto de Manuel Felguérez 2013. Fue seleccionada en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2018 y en la XI Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce en Morelia, Michoacán.

Igor Froylán Solís Pedro

(Mérida, Yucatán, 1975)

Obras seleccionadas

Categoría:

Artistas Consolidados

Completa sus estudios en el Instituto Pratt, Brooklyn, Nueva York. El tiempo en Nueva York le permitió estudiar con Larry Poons en The Arts Students League y ser asistente de Julie Mehretu. Al volver a México participó en el Diplomado de Actualización Profesional, CONACULTA-INBA 2010. Su obra ha sido presentada dentro y fuera de México, como en el XIV Festival Cosmopoética 2017, Córdoba, España; participó en la Bienal Nacional de Artes Visuales MIRADAS 2010 y 2016, Tijuana, Baja California; I Premio de Artes Visuales de Creadores con Trayectoria, Yucatán, 2008; II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, Durango, 2010; 100 Curators 100 Days Project, Saatchi, 2012 y es entrevistado por Articurate (2016), ambos en Londres. Su obra aparece en No. 55, (Argentina, 2011) www.ruby-mag.com.ar. Su producción incluye *The Body's Question*, libro ganador de la Beca National Endowment for the Arts, NY, 2003; *Fracture and Formation*, Chicago, IL, 2007. Participó en la residencia artística con Manfred Pernice, Austria, 2009.

Carlos Iván Torres Ornelas

(Guadalajara, Jalisco, 1983)

Obras seleccionadas

Categoría:

Artistas Consolidados

Es egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Trabajó en distintos talleres de artistas como los de Juan Carlos Macías y Sergio Garval, así como en el colectivo La Torre de los Grillos, siendo alumno del maestro Cornelio García en su formación hacia el grabado. Su búsqueda se ha venido marcando en una voz que se incluye mucho en lo social, la tendencia al realismo genera un contacto directo con el retratado, su proceso creativo comienza con la búsqueda de los personajes urbanos, con un contraste visual y poderoso, distintivo entre ellos y el común de las personas, después de ser fotografiado, la imagen es tratada de diferentes formas, bocetos realistas, después la composición del personaje mediante distintos recursos plásticos como círculos, cuadrados, y líneas a manera de un pixelaje, interpretado de una manera análoga, observando minuciosamente el color, contraste y luces, entre otros. Proponiendo nuevas formas para poder representar el rostro en opciones diversas.

Rosa Isabel Vásquez Rascón

(Irapuato, Guanajuato, 1983)

Obras seleccionadas

Categoría:

Artistas Consolidados

Es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. En 2013 asistió al Curso de Fortalecimiento, en el marco del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBA, en la Ciudad de México. Fue beneficiaria del FECAS 2009-2010 y 2014-2015 en la categoría Creadores con Trayectoria. En 2011 fue seleccionada dentro del XIII Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich, en Torrelameu, Lleida, España. A lo largo de 19 años ha expuesto su obra en varios Estados de la República Mexicana. En 2015 obtuvo el 1.º Lugar en el VI Concurso Estatal de Artes Plásticas de Caborca, Sonora. En 2013 obtuvo el 1.º Lugar en el Concurso de Pintura en Cajeme, así como el 2.º Lugar en el II Concurso de Artes Plásticas Contemporáneas de Caborca. Actualmente se desempeña como artista independiente en Ciudad Obregón, Sonora.

Carlos Andrés Anguiano Pantoja

(Ciudad de México, 1986)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Su nombre artístico es Endy Anguiano, egresado de la licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato y de la EIA N.º 1 del INBA. Participó en diversos Simposios Internacionales de Escultura Monumental en Nieve, representando a México de 2009 a la fecha, en E. U. y Canadá, obteniendo dos premios. Endy pinta en Festivales Madonnari (pastel sobre piso) desde 2013 a la fecha, obteniendo siete premios. En 2013 con Dismorfia corporal expuso en el Museo Olga Costa, en Guanajuato, Gto. y en la Galería Jesús Gallardo en 2015 una serie de pinturas con título *Uncensored*, En Moshi Art, Prado Norte, Ciudad de México, en colectivo con la galería Terreno baldío *Arte de Vancouver a Calgary* en 2017. En 2018 fue seleccionado en la exposición itinerante de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy de Guadalajara, con la obra *De Vancouver a Calgary 2*.

Dámaris Neftalí Bojórquez Gámez

(Hermosillo, Sonora, 1993)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Sonora. Ha participado en diferentes exposiciones, talleres y muestras colectivas. En 2014 fue seleccionada en la XV Bienal del Noroeste con la obra *Simulacro y alienación al estilo XXI*, expuesta en una muestra itinerante en museos como el CECUT, MUSAS y en galerías del noroeste de México. Seleccionada en el Festival Fotoseptiembre en Sonora en 2014 con la obra *The times are changin*. En el año 2015 realizó un intercambio académico en la Universidad de Cuyo en Mendoza, Argentina. En 2016 tuvo su primera exposición pictórica *Actos simbólicos* expuesta en la Galería Eusebio Kino, en Hermosillo, Sonora. Ganadora de la beca en Artes Visuales dentro del Interfaz ISSSTE Cultura 2018. Fue becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS-2018) en la categoría de Jóvenes Creadores en la disciplina de Pintura.

Héctor Fernando Castillo García

(Guadalajara, Jalisco, 1995)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Es egresado de la carrera de Artes Visuales, con orientación en Pintura por parte de la Universidad de Guadalajara. Ha sido ganador del concurso entorno a la interpretación de la obra de Mathias Goeritz, por parte del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño de la propia UDG, en 2017, fue seleccionado dentro del Salón de Octubre 2018, llevado a cabo en la ciudad de Guadalajara. Cuenta con varias exposiciones colectivas en el estado de Jalisco. Sigue en la búsqueda permanente de su propio estilo, es amante de la lectura y del color bermellón.

Christian Jesús Castro Guzmán

(Durango, Durango, 1990)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Cursó la licenciatura en Artes Plásticas (2010-2014) en la Escuela de Pintura, Artesanías y Artes Plásticas de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha desarrollado su investigación y creación artística en pintura y gráfica. Desde 2011, es miembro fundador del taller-galería La Casa en la ciudad de Durango. Dentro de sus series más importantes se encuentran: *Pequeños milagros* (2015), desarrollado como resultado del apoyo PECDA 2014. Su investigación más reciente se enfocó en el análisis del acervo del Taller de Gráfica Popular y de Posada en el Museo de Artes Gráficas de Saltillo, Coahuila. Asimismo, ha sido acreedor a premios y selecciones dentro de los cuales destacan el Primer lugar en la Bienal Internacional Francisco Montoya de la Cruz, Selección Internacional IOSIF ISER (Rumania) y alrededor de 50 exposiciones individuales y colectivas.

Iván Ramón Cedillo Martínez

(Guadalajara, Jalisco, 1989)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Egresado de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Su producción se compone, principalmente, de recursos como el dibujo, la pintura, la fotografía y la instalación con temas relacionados con la temporalidad, el espacio y la memoria. Su trabajo se ha expuesto en diversos espacios de la ciudad de Guadalajara, como el Laboratorio de Arte Jorge Martínez, la Galería Juan Soriano de la Casa de la Cultura Jalisciense, el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, y la Galería Óscar de la Torre de la Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco; también ha participado en exposiciones en los estados de Zacatecas, Oaxaca, San Luis Potosí, Michoacán y Aguascalientes, fue seleccionado en el XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven 2018.

Paul Cisneros Bello

(Cuautla, Morelos, 1991)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Vive y trabaja en Cuautla, Morelos. Entre su formación académica se encuentra el Diplomado en Artes Visuales Historia y Contemporaneidad, INBA, Conaculta y el Taller de Gráfica Expandida, por la trampa gráfica contemporánea en el Museo de Arte Carrillo Gil. Es egresado de la licenciatura en Artes por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ha participado en diversas exposiciones como: Salón Acme no 7, la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, *Código* en Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, *Delito permanente* en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca, *Artecito mx: muestra de arte en pequeño formato* en la Galería Luciana Cabarga y la muestra individual *Fantasmagorías contemporáneas* en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca.

Jorge Antonio de la Cruz Torres

(Ciudad Obregón, Sonora, 1995)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Estudió Pintura y Dibujo en los talleres del Hospicio Cabañas en el año 2014 y actualmente es estudiante de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica en la Universidad de Guadalajara. Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en México y el extranjero, donde destacan: Onceava Muestra de Pintura Mexicana Contemporánea en el Instituto Cultural de México en París, en 2016; Salón de Octubre 2017, Guadalajara, Jalisco; Exposición Colectiva *El Juguete* en el Museo del Pueblo de Guanajuato, en 2018; y la XI Bienal Alfredo Zalce en Morelia, Michoacán. Su obra se encuentra en distintas colecciones públicas y privadas dentro de la República Mexicana.

Isaac Cruz Macías

(Ciudad de México, 1984)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Mexicano y de formación independiente, comenzó su carrera en 2013. Si bien su obra es diversa, toda ella gira en torno a la identidad, en cómo el contexto determina al individuo y vice-versa, contrapone los axiomas de género a través de dualidades, porque no se puede entender a uno mismo si no se comprende al otro. Destacan sus series: *Masculino*, *Tiempo presente* y *La nostalgia de los gigantes*. Su estilo ha ido evolucionando desde la ilustración hasta la pintura, pasando por una variedad de técnicas como el pastel, la tinta y el acrílico hasta llegar a la acuarela, donde reside con la firme intención de proponer esta técnica como un medio pictórico contemporáneo válido a la par del óleo, muestra de ello es su participación en diversas exposiciones y bienales nacionales como internacionales (en Egipto, Grecia, Colombia y Berlín) que le han valido, tanto menciones honoríficas como primeros lugares.

Janet Díaz Aguilar

(Ciudad de México, 1982)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Su gusto por el arte en general y la pintura y escultura en particular, desde temprana edad ha sido una parte fundamental en su vida. Sin embargo, es hasta hace tres años que comenzó a dedicarse por completo a la pintura, desde entonces se ha estado formando en diversos cursos de Historia del Arte, Acuarela, Escultura y en un taller permanente de Pintura y Dibujo con la artista plástica Lorena Orozco Quiyono. Su producción artística incluye técnicas variadas y sus temáticas casi siempre incluyen una suerte de dualismo que encierra elementos realistas y formas quiméricas.

César Félix Flores Carrillo

(Guadalajara, Jalisco, 1990)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Comenzó su incursión en el arte estudiando música, lo que le ayudaría, de una forma muy puntual a apreciar todas las bellas artes. Con el instrumento de la guitarra encontró la poesía y descubrió cómo un sentimiento puede ser plasmado sin decir una sola palabra. Empezando sin algún estudio de pintura, comenzó con su hermano Jacob Flores, trabajando en su taller por varios años. Ha sido seleccionado en varios concursos a nivel nacional. Considera que el arte no es algo simple, sino que implica trabajo y constancia, es como mantener una relación en donde se tiene que dedicar tiempo y constancia, donde se debe mantener una disciplina pero también se disfruta y se goza al momento de plasmar una idea, un sentimiento o cualquier tipo de comunicación.

Daniel Eduardo Fontanini García

(Guadalajara, Jalisco, 1988)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Egresado de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, ha sido reconocido en diferentes certámenes como la Tercera Muestra de Arte Pequeño y Miniatura del Museo del Bicentenario en San Pedro Garza García en 2016 y en la IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy en 2018. Participó en el Taller de Construcción del Mtro. Kiyoto Otta en 2014 y en 2018 en el Taller de Grabado de la Mano Gráfica. Realizó un mural en el marco del movimiento #ConcienciaStreetArt en Guadalajara y ha intervenido obra de otros artistas. Ha sido docente y tallerista en Artes Plásticas y ha fungido como curador en exposiciones de Arte Contemporáneo.

Fernando González Bueno (Fernando Bueno)

(Ciudad de México, 1988)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Actor, pintor y dramaturgo. Fue director artístico y copropietario del foro Bisagra Teatro. Cofundador de la compañía B. Teatro; *Negro de Humo* de su autoría y *En la soledad de los campos de algodón* son algunas de las obras destacadas de esta compañía; ambas ganadoras del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM. Asimismo, obtuvo mención a mejor actor por *Negro de Humo*. Entre otros trabajos de teatro, cine y televisión. Como pintor, participó en la residencia artística del pintor César Aréchiga, donde se formó con Cesar Aréchiga y Ramadam Karim. En 2018 expuso su primera serie *Las flores de mi jardín* en el Estudio Aréchiga. Su cuadro *4am* se expuso en el Centro Universitario de la Costa Sur y en el Museo de Arte Raúl Anguiano, como parte de la exposición itinerante de la Bienal José Atanasio Monroy. Actualmente pertenece como actor al elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

Axel Iván Hidalgo Lemaire

(Celaya, Guanajuato, 1987)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Dibujante y pintor, estudio la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende en la Ciudad de San Miguel de Allende, Gto. Ha tomado cursos complementarios de Artes Plásticas con los pintores Guillermo Guerrero y Miguel Ángel Garrido. Cuenta con diez exposiciones individuales. Ha participado en 20 exposiciones colectivas, entre las que se encuentran: Bienal Atanasio Monroy, 2018, Guadalajara, Jalisco; Bienal de Autorretrato Rubén Herrera, 2017, Saltillo; Bienal Joaquín Clausell, 2015, Campeche; Premio José y Tomás Chávez Morado, 2016-2018, Salamanca, Guanajuato; *Locura Sustentable*, El Nigromante INBA, San Miguel de Allende, 2014; *Viajeros, el viaje interior*; V Bienal de Artes Visuales de Yucatán, Mérida, Yucatán, 2011. Ha sido beneficiario de la Beca Jóvenes Creadores del FONCA, en la edición 2016/2017. Obtuvo mención honorífica en el Concurso de Pintura Homenaje a Luis García Guerrero.

Antonio Irvin Labarrios Garcés (Irvin Labarrios)

(Milpa Alta, Ciudad de México, 1994)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, desde su periodo de formación ha participado en más de 40 exposiciones colectivas, cuenta con tres exposiciones individuales y su trabajo se ha expuesto en varios estados de México y también fuera del país. Ganador del Primer Lugar de Arte Joven estatal 2017. Actualmente se encuentra trabajando en la serie *Vulnerables*, misma que señala algunas de las preocupaciones que alcanza a ver desde el sur de la Ciudad de México, Milpa Alta. En palabras de José Manuel Springer: "La obra de Irvin Labarrios posee un sentimiento de melancolía y un tratamiento irónico, basado en la paradoja que significa acabar con el medio ambiente, con la belleza de la naturaleza, expresada en la diversidad de las criaturas que habitan el mundo".

Carlos Emiliano Macías Hernández

(Guadalajara, Jalisco, 1994)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Estudió las licenciaturas de Historia y de Letras Modernas en la Universidad Lumière Lyon 2, Francia. Hizo el último año de sus estudios de licenciatura en la Universidad Libre de Berlín. Trabajó un año para el proyecto *Hembras*, que se expuso en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, en marzo de 2018, ganó la mención honorífica por su obra *Mono 2*, en la edición 2018 del Concurso Estatal de Jóvenes Artistas de Jalisco. Las obras seleccionadas para este concurso fueron exhibidas durante dos semanas en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara. Participó en la exposición itinerante *Dando la Cara*, organizada por el colectivo Rutas plásticas. Participó en enero de 2019, en la exposición *6T*, en la Galería Oculito en Guadalajara. Su obra *Mono con zapatos* fue seleccionada en la edición 2018 de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy.

Shamira Beatriz Maury Triay

(Mérida, Yucatán, 1996)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Actualmente está cursando la carrera profesional de Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, donde está enfocándose en el taller de producción pictórica con Paloma Menéndez. Estudió en el Taller de Producción y Conceptualización Visual con Emilio Saíd y asistió a un curso exclusivo de Pintura al Aire Libre con Fernando Aceves Humana. Participó en varias exposiciones colectivas en Mérida, entre las más destacadas: *Imagen Caminante*, Museo de la Ciudad de Mérida en 2016, *Líneas Explícitas*, Noche Blanca, Calle Estampa en 2017. Además de haber expuesto individualmente en la *Lunada de Arte: Bruma efímera. Remembranza a través de la luz*, en Crescente, Mérida 2018. Ha participado en la publicación de fanzines colectivos como: Laboratorio de Montaje Archivo e Imagen Construida 1.ª edición y QuinceDiecinueve 1.ª edición en 2017.

Rogelio Raúl Meléndez Cetina

(Reynosa, Tamaulipas, 1988)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Es un artista visual multidisciplinario. En su trabajo pone en cuestionamiento el ser humano que vive dentro de una sociedad que lentamente se convierte en indiferente y que con el tiempo va perdiendo los valores humanos, llevándolo a su autodestrucción. Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas como en Casa de la Cultura Cusco en Cusco (Perú 2016), El Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia (México, 2016), el Festival Internacional de Videoarte Proyector (España 2018), el 18.º Festival Internacional de Lenguaje Electrónico (Brasil, 2017) y el Instituto Cultural de México en Francia (Francia, 2015), entre otros. También fue ganador del Premio Fray Andrés de Olmos: Jóvenes Destacados (México, 2018). Fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico 22, en la categoría de Jóvenes Creadores (México, 2017), y Premio de Adquisición en La Bienal de Las Fronteras (México, 2014).

Verónica Lucía Miranda Treviño

(Monterrey, Nuevo León, 1971)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Graduada de la Universidad de Monterrey, con licenciatura en Diseño Gráfico. Además de realizar estudios de Arte como talleres de pintura y diplomados. Su obra se centra en la pintura, examinando los espacios, la relación del tiempo y la nostalgia en un estilo figurativo y fotorealista. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, algunas de ellas por concurso, tales como: la Muestra Arte Grupo Reforma, donde obtuvo mención honorífica y su obra se expuso en el Instituto Cultural de México en París, Francia; el concurso de Royal Talens a nivel nacional y su obra se expuso en el Museo Soumaya, en la Ciudad de México. Ganadora de la convocatoria Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), cerrando el proyecto con una exposición individual llamada *Reflejos del Tiempo*, en El Obispado, Museo Regional de Nuevo León, Monterrey, N. L.

Fernanda Morales Tovar

(Estado de México, 1992)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Originaria del Estado de México, (1992). Actualmente estudia la maestría en Artes Visuales, FAD UNAM. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la misma institución (2015). Cuenta con una exposición individual en la Galería Refugio para Emergencias Visuales, México (2018). Ha participado en 17 exhibiciones colectivas, las más importantes en: Galería El Otro Mono, Morelos (2018); Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA, CDMX (2018), Complejo Cultural Universitario BUAP Puebla (2016); Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México (2016) y en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2015). Ha impartido cursos de pintura en la Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, UNAM (2017). Su obra ha sido seleccionada en certámenes como: la IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, Parámetro 01 Arte Lumen y Parámetro 02 Arte Lumen. Cuenta con publicación de obra en medios locales y de Colombia. Su obra forma parte de la Colección Lumen y de colecciones particulares.

Maely Alyaba Obregón de Aquino

(Saltillo, Coahuila, 1988)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Durante su estancia en la institución fue alumna de intercambio en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Ha participado como instructora de Talleres de Arte en la UANL, ha trabajado como tallerista independiente de diversas instituciones, maestra de Historia del Arte y Estética en el TEP- CONARTE, Artista Visual, Directora de Cultura y Artes EDIN, A. C., Directora Ejecutiva de La Aduana - INSIDE SPACE, promotora de artistas visuales. En su quehacer individual y colectivo abarca la intervención, instalación, acción-video, arte objeto e investigación. Ha realizado diversas acciones, *performance* y exposiciones como: *Piñata boterizada*, Monterrey, N. L. (2009); *Video 002*, Festival Internacional de Videoarte, Temuco, Chile (2010); *Come in*, Centro de las Artes, Monterrey, N. L.; Premio Bernarda Elosua Farías (2017); Museo Reyes Meza, Tamaulipas (2017) y Bienal de Arte Escarabajo, Guadalajara, Jalisco (2017).

Vanessa Alexandra Ortega Nazir

(Ciudad de México, 1983)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

De 2004 a 2006 fue alumna del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 2007 se dedicó a las artes escénicas, formando parte del colectivo de Teatro Théâtre au Chut! en París, Francia, donde, a su vez, fue asistente del pintor mexicano Gustavo Aceves. En 2012 vuelve a México para dedicarse de lleno a su obra. En 2014 funda, junto con Javier Sánchez, artista audiovisual, un espacio de producción artística llamado Taller de Arte Experimental de México, donde actualmente imparten talleres artísticos. En los últimos años, ha expuesto en Art Walk México, Galería Panteón, Casa Lamm, Bucareli Casa de Artes, Galería Progreso y Viernes Residente en la Ciudad de México, así como también en la IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, en Guadalajara, y en la exposición colectiva *Infraleve: lo que escapa a la mirada* en el Museo de la Memoria Histórica, en Puebla.

Erick Manuel Ortiz Macías

(Guadalajara, Jalisco, 1993)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Actualmente con 26 años de edad, en sus inicios Erick Manuel se desarrolló de manera autodidacta en las calles pintando grafiti legal e ilegal con los colegas del barrio apodados Rota, Duke, Instyn y Flotar. Posteriormente ingresó a la Facultad de Artes Visuales de la Benemérita Universidad de Guadalajara, en el Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño, donde obtuvo la licenciatura. Ha tenido la oportunidad de exponer su trabajo en varias instituciones culturales de México; en ciudades como Aguascalientes, Ciudad de México, Guanajuato y Zacatecas. Al igual que en varios museos y galerías de la zona metropolitana de Guadalajara y sus alrededores. Actualmente es docente en bachillerato, impartiendo los Talleres Especializantes de Fotografía y Apreciación del Arte. Como artista y educador considera que la pedagogía le brinda la oportunidad de compartir su experiencia a nuevas generaciones.

Francisco Ortiz Trejo

(Ciudad de México, 1994)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes y Diseño FAD-UNAM, especializándose en las disciplinas de pintura y gráfica. Su obra ha sido acreedora de múltiples distinciones y exhibida en importantes recintos y certámenes dedicados al arte dentro de México y Europa, tales como el Museo Soumaya, la Casa de Cultura de Aguascalientes, CaSa, Oaxaca, Estación Central Hauptbahnhof Promenaden Leipzig y Casa México España, entre otros. En el año 2017 fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores, FONCA.

Melissa Andrea Paredes Requena

(Ciudad de México, 1991)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Melissa Paredes reflexiona en sus trabajos sobre lo que significa ser un humano, las emociones profundas que se tienen. Las complejidades en pensamientos y acciones. Las contradicciones que carga cada uno. Con la serie de las celebraciones observa la violencia “inocente” que se ejerce sobre el festejado, pero también la sincronización en las acciones de todos los invitados para celebrarlo. Estudió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Fue becaria de Jóvenes Creadores 2014-2015. Fue seleccionada en Arte Joven Aguascalientes 2017 y en la Bienal J. A. Monroy, en 2018. Ha tenido una exposición individual en Casa Galería *La casa verde* (2017). Exposiciones colectivas como *Carcoma* (2017) en Casa Museo León Trotsky, *Tiempo compartido* (2016) *Estudio 221* y *Obra negra* (2014) en Santa María la Ribera.

Juan José Ramírez Rivera

(Guadalajara, Jalisco, 1977)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Desde muy temprana edad a Juan José Ramírez le encantaba dibujar, sin importar donde fuera, cargaba siempre con lápiz y papel, y así comprendía su mundo. En la adolescencia se unió como ilustrador a un grupo editorial independiente que buscaba abrirse paso en el mercado cultural con un fanzine en el que se narraban historias de ciencia ficción, fantasía y terror. Esta experiencia le produjo una inquietud que lo impulsaría a arriesgarse y mezclar elementos, texturas y formas. Su única limitante era la técnica. Obstáculo que enfrentó inscribiéndose en la carrera de dibujo publicitario. Ahí sus horizontes se ampliarían aún más, ya con una técnica mejorada, propuso unos bocetos para la *Cow Parade*, resultando seleccionado. Poco después, reanudó sus estudios, cursando la licenciatura y gracias a un intercambio cultural, le llegó la oportunidad de participar con el grupo Boamistura en el proyecto Nierika en Guadalajara.

Laura Catalina Salcedo Ortiz

(Ciudad de México, 1985)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

También conocida como Catalina Gris, su acercamiento al arte comenzó con el estudio del violín en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. En el año 2010 egresó de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda con mención honorífica y la exposición individual *Escenarios de un cotidiano silencioso*, serie de pinturas y dibujos inclinados hacia la abstracción. Recibió mención honorífica en la Quinta Bienal Internacional de Arte Universitario UAMEX y participó en el XXXIII Encuentro Nacional de Arte Joven. En el año 2017 concluyó la Maestría en Artes con especialidad en producción en la Universidad de Guanajuato, con la colección de obra titulada *Gris Medio*. En 2018 obtuvo mención honorífica en la octava edición de la Bienal de pintura Rufino Tamayo. Su pintura parte de la percepción del entorno y se mantiene en el límite de la abstracción.

Jair Eduardo Vázquez Medina

(Ciudad de México, 1991)

Obras seleccionadas

Categoría:

[Noveles Creadores](#)

Artista de pintura en caballete y pintura mural. Originario de la Ciudad de México. Desde la edad de 15 años se inició trabajando con artistas visuales y en espacios culturales que fueron cimientos de su aprendizaje como artista visual. Realizó sus estudios profesionales en el Instituto de Artes en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. Su trayectoria abarca fotografía, pintura en caballete, pintura mural, estampa, escenografía y escultura. Actualmente vive en el estado de Querétaro donde continúa generando obra pictórica. Sobre su trabajo comenta: “Mi obra retoma acciones y consecuencias del cuerpo que se ven reflejadas en el paisaje mexicano y viceversa. Mi trabajo memora la historicidad que genera el espacio y época en el contexto sociocultural-político del siglo XXI en México.”

Miguel Ángel Velasco Oropeza

(Estado de México, 1997)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Desde 2016 cursa la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda, actualmente realiza un semestre de intercambio académico en convenio con la École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon, Francia. Su obra se desarrolla en pintura, dibujo, fotografía y animación, en donde crea ciudades imaginarias y reales, repletas de personajes y situaciones que ocurren de manera simultánea, creando mundos hacinados. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las más recientes se encuentran: *Diálogo Abierto Retrato/Antiretrato*, FAD-ENPEG La Esmeralda, Biblioteca Vasconcelos, en la Ciudad de México (2017); *Fábulas frente al espejo*, en el marco del 70.º aniversario de La ENPEG La Esmeralda, Museo Palacio de los Gurza, Durango (2018).

David Velázquez Hernández

(Ciudad de México, 1990)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

En 2011 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, formándose en la carrera de Artes Visuales. Durante el transcurso de la licenciatura se vio interesado y definido por la Pintura como una disciplina, haciendo de ésta su especialidad. A partir de 2012 comenzó a participar en certámenes de pintura a nivel profesional, teniendo exposiciones en sedes de importancia histórica y cultural, tales como: Academia de San Carlos (2012); Octava Muestra de Arte, Polyforum Siqueiros (2015); Arte Lumen Parámetro01, Museo de Arte Carrillo Gil (2015); Arte Lumen Parámetro 02, Museo de la Ciudad de México (2016); CARCOMA, Museo Casa de León Trotsky (2017) y IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2018-19). Su obra forma parte de dos colecciones importantes a nivel nacional: Grupo Reforma y Arte Lumen.

Jaime Arturo Zárate González

(Chiapas, 1992)

Obras seleccionadas

Categoría:

Noveles Creadores

Originario de Chiapas, a los 17 años se mudó a Guadalajara con la idea de estudiar fotografía. Finalmente cursó la licenciatura de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura, con sede en el Instituto Cultural Cabañas. Fue becado en el seminario de Libro de Artista, con participación en la exposición *Favor de tocar II*. Cuenta con exposiciones individuales, una en el Museo de la Ciudad y la otra en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, ambas dentro del municipio de Guadalajara y varias más colectivas, en estados como Jalisco, Oaxaca y San Luis Potosí. Fue seleccionado en la Primera Bienal de Autorretrato Rubén Herrera. Además de su trabajo pictórico, también se desempeña en la fotografía, la ilustración, el diseño gráfico y el tatuaje. Entre sus últimos intereses, se ha involucrado en proyectos de pedagogía y museología, desarrollando diferentes cursos y coordinando diferentes proyectos expositivos en museos para niños.





Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

Centro Universitario de la Costa Sur

Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez
Rectora

Dr. Luis Carlos Gámez Adame
Secretario Administrativo

Dr. Hirineo Martínez Barragán
Secretario Académico

Mtra. Silvia Leticia Torres Robles
Coordinadora de Extensión

CULTURA UDG

Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural

Lic. Francisco García Martínez
Coordinador de Planeación y Administración





Lic. Francisco García Martínez
Coordinación general

Mtra. Sac Nicté Couoh Magaña
Coordinación editorial

Mtra. Mónica Dower
Mtro. Arnaldo Coen
Mtro. Joao Rodríguez
Jurado

Lic. Jaime Martín Ramírez
Fotografía

Mtra. Michelle Bardales Martínez
Traducción

Lic. Verónica Cervantes Medina
Diseño editorial

Lic. Estefanía Avendaño Rivera Melo
Supervisión de diseño y producción

Lic. Felipe Coronado Vázquez
Corrección de estilo

Lic. Cynthia Livier Aceves Gómez
Dra. Lindsay Priscila Hernández Lugay
Lic. Dulce Itzel Macías Mercado
Lic. Karla Navarrete Amezcu
Lic. Valeria Núñez Vázquez
Lic. Ana Guadalupe Nuño Rodríguez
Lic. Olivia Orozco Villalobos
Lic. Alejandra Partida García
Colaboraciones

4th JOSÉ ATANASIO MONROY
PAINTING BIENNIAL

SELECTED WORKS 2018

First edition, 2019
D.R. © [All rights reserved] 2019,
Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
[School of Art, Architecture and Design]
Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
[Department of Cultural Relations and Promotion]
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695
Piso 6. Zapopan, Jalisco, México
C.P. 45100 / Tel. +52 (33) 3044 4050
www.cultura.udg.mx

Centro Universitario de la Costa Sur
[The University Center of the South Coast]
Av. Independencia Nacional 151
Autlán, Jalisco, México
C.P. 48900. Tel. +52 (317) 382 5010
www.cucsur.udg.mx
www.bienaljamonroy.mx

The reproduction, recording or partial or total transmission of this catalogue,
by means of any current or future information retrieval system, without prior
permission from the copyright holder is prohibited.

ISBN [International Standard Book Number] in process
Made and printed in Mexico

INDEX

112	INTRODUCTIONS
	Dra. Lilia V. Oliver Sánchez
	Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
	Arnaldo Coen
	Mónica Dower
	Joao Rodríguez
117	WINNING WORKS
	Established Artists
	Emerging Artists
121	HONORABLE MENTIONS
	Established Artists
	Emerging Artists
124	SELECTED WORKS
	Established Artists
	Emerging Artists
139	ARTIST PROFILES

The Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial], which the Centro Universitario de la Costa Sur [University Center of the South Coast] announced for the fourth time, has reaffirmed itself as one of the most attractive Plastic Arts awards to be conducted outside the great capital cities of our country. This is confirmed by the growing participation of both young creators and established artists, Mexican and foreigners alike, whom the contest is primarily aimed at.

This occasion saw the participation of 623 artists and 1,388 registered works. As well as the six award winners and six honorable mentions, the judge selected 48 additional pieces, reaching a total of 60, which likewise on previous occasions, form part of the traveling exhibition.

The awards bear the name of the notable painter from Autlán, a place where he left a rich artistic legacy that is a heritage of the local people. A pictorial collection now reaching 90 pieces, derived from the award winners of the 16 contests conducted, has been put together and forms part of the Pinacoteca José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Gallery]. It is worth highlighting that a selection of this collection is exhibited at the Casa Universitaria [University House], where the gallery is permanently based and on show as a rotational exhibit for the public.

The José Atanasio Monroy Painting Awards has helped establish Autlán as a cultural hub, which is increasingly attracting the interest of artists from diverse latitudes. It is like it is identified as an actual destination, not just a place where tourists can stop by on their way to the beach.

After thoroughly reviewing the participating art work in the Emerging Artist category, the panel of judges consisting of artists Mónica Dower, Arnaldo Coen and Joao Rodríguez, awarded Juan Manuel Salas Valdivia from Jalisco, Sofía Kalife Fuentes from Yucatán and Juan Andrés de la Torre Lobato, from Mexico City with first, second and third place respectively. Meanwhile, in the Established Artist category, works by Jorge Juan (Jordi) Boldó Belda from Querétaro, Carlos Gerardo Cárdenas Reyes from Durango and Reynaldo Díaz Zesati from Nuevo León were selected and awarded with first, second and third place respectively. A further six honorable mentions were awarded, with three in each category.

It is important to recognize the support we have received throughout the entire process of the contest, from; Sac Nicté Couoh Magaña, Francisco García Martínez and especially, teacher Ángel Igor Lozada Rivera Melo, Head of the Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño [Department of Cultural Relations and Promotion at the University Center of Art, Architecture and Design] (CUAAD).

Likewise, my appreciation goes out to the support given by the Secretaría de Cultura de Jalisco [Jalisco Department of Culture] and the Honorable Ayuntamiento de Autlán de Navarro [Autlán de Navarro Honorable Town Council].

This catalogue is a testimony of the efforts and collaborations that have allowed the José Atanasio Monroy Painting Biennial to consolidate as one of the most substantial cultural activities within the University network of Jalisco.

Congratulations.

Dr. Lilia V. Oliver Sánchez

President of the Centro Universitario de la Costa Sur
[University Center of the South Coast],
Universidad de Guadalajara
[University of Guadalajara]

The Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial] is what we could consider, a project which models the relationship and collaboration between the agencies and organizations focused on cultural promotion. Not only does it demonstrate the strength of the co-operational ties within the University network of Jalisco, it also shows the structure of our meritorious Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara] and, the collaboration of artists and cultural institutions within our state and other states of Mexico.

For this reason, as co-organizer of the contest, the Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural [Department of Cultural Relations and Promotion], is pleased to present this catalogue of selected works from the 4th Edition of the Biennial. This printed work, is more than a memory of the contest, it is evidence of the consolidated continuity of a contest which emerged 20 years ago as an initiative from the institutions of the west of our country. A contest which has stood out as a promotional venue for participating artists as well as for its transcendence. The development of a travelling exhibition and the publication of each edition of these catalogues are both examples of this.

For this reason, it is important to mention that this biennial has used the support of technologies, which has provided a model for growth, and in turn, a greater influence on a national level. The participation has multiplied in these past editions and we now count on a presence from almost all states in our country.

The work that you now have in your hands, is proof of the unique creativity of the plastic artists whom responded to our invitation and today unite in a line of emerging artists and the renowned. A production, which we share today amongst the current art enthusiasts of the country. Given its content, this catalogue transforms into a valuable tool to recognize and promote the participating artists. Similarly, it expects to provide cultural institutions, the designers of cultural politics, researchers, artists and the interested audience, with solid information on the panorama of the art of painting, in this country.

This has been made possible thanks to the collaborative efforts of the Dr. Lilia Oliver, President of the Centro Universitario de la Costa Sur [University Center of the South Coast], the directors and collaborators of this University Center and the Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco [Department of Culture of the State of Jalisco]. The biennial and this catalogue wouldn't be possible without the support and talent that each one of them and each institution has contributed to this joint effort.

With nothing further, I hope that you will enjoy this catalogue, which I am confident will be of great interest to all.

Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretary of Cultural Relations and Promotion

The IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [4th José Atanasio Monroy Painting Biennial] presents the importance of the creation, development and sustainability of cultural events that promote creativity and the use of painting as a means of expression. It is exciting to witness the participation of over 600 people as well as the creation and registration of over 1300 works, and involvement from thirty-one states within the Mexican Republic. I have always thought that art unites us through the creativity of its organizers, artists and spectators alike. This universal code converts into a common language which in turn represents a combined imaginary universe or an individual ideology.

Events of this nature present us with a perspective from two categories: Established Artists and Emerging Artists. This in itself does not mean there is a division, yet a cordial confrontation of cultural and intellectual values shown in different ways.

Three acknowledgments were obtained in the Established Artist category:

Jorge Juan (Jordi) Boldó Belda obtained first place with his work *Tríptico terrenal* [Earthly Triptych], an extraordinary piece which demonstrates part of his trajectory with an accurate portrayal of this matter. *Tríptico terrenal* contains very intriguing images and a liberty somewhat difficult to accomplish. At the hands of Boldó, he manifests gestures through each of his works.

In second place was *Panorama* [Panorama], a piece by Carlos Gerardo Cárdenas Reyes that presents photographic optics, in a perfectly judged form of the postmodern juvenile culture of *selfies*. The key here is the way he manages the one on one scale of the painting, you find yourself inside the picture, looking from the inside out. The personality of each character represented is clearly depicted.

Third place was attained by Reynaldo Díaz Zesati with, *Ir hacia nada* [Towards Nowhere], a piece that structures space, the mind and figures in varying dimensions, with an astonishing use of space.

The honorable mentions in the Established Artist category, demonstrate multiplicity, structured space and an open freedom of thought and creation in their pieces.

Three acknowledgements were also obtained in the Emerging Artist category:

First place was awarded to Juan Manuel Salas Valdivia with his work *Figuras sobre paisaje* [Landscape Figures]. A recomposed randomly produced pixel image, where you can find clearly recognizable and balanced elements, as well as figures and shapes found within the landscape. Those of which are decipherable to the spectator's eye.

In second place was *Glitcheados* [Glitched], a piece by Sofía Kalife Fuentes which presents a different vision. With the help of oil paints, Kalife allows us to explore abstraction, whereby the mechanical alterations of television transmission allow us to see a frozen image from the dynamics of its movements. Its reality – pixelated – but visible.

Third place went to Juan Andrés de la Torre for his work, *Possibilities for Anomaly (boda)* [Possibilities for Anomaly (Wedding)] a piece that finds a nostalgic view conserved in social ceremony photographs, just like in a wedding. Through traditional mediums his hyper realistic vision achieves his visual goal.

There were also honorable mentions for the Emerging Artists. Likewise with the Established Artists, both the entirety of their works, just like their authors, present an interesting variety of techniques, concepts and mediums.

Being a judge at the 4th Painting Biennial, signified for me, an encounter which allows you to open up and perceive an existing reality. The perspective and youthful stance of both the established and emerging artists alike, is imperative to artistic formation. Painting is a discipline that need be an exclusive doctrine for the privileged, yet a freely accessible one. It is inclusive and open to all creative hands and for all types of spectators. These events allow for the enrichment of Mexican Plastic Art production and for it to find itself in a state of constant evolution.

Arnaldo Coen
Jury

It was an honor for me to be a Judge at the 4th Edition of the José Atanasio Monroy Painting Biennial. I feel one of the strong points of this biennial is the integration of the two categories, that being both Established Artists and Emerging Artists. It is one of the few biennials held in this country with this distinguishing structure, which to me, seems to be a most intelligent and correct approach. A further success of this biennial is the election of judges from different generations, whom not only belong to the critique and curatorship world, yet are also independent creators themselves.

The appropriate administration and excellent organization of the José Atanasio Monroy Painting Biennial allowed for the selection and awarding of prizes to be a crystal clear process.

Together with the other judges, I believe it was fundamental to have selected artists for awards in both categories with different creative tendencies and from various states of the Mexican Republic. In effect, when you take a good look at the award winning artists, each one offers an individual facet of the pictorial world and its possibilities. For example, the work titled *Glitcheados* [Glitched] by Sofía Kalife Fuentes from Yucatán, award winner in the Emerging Artist category and also the work of Juan Manuel Salas Valdivia from Guadalajara, who took out first place with his piece called, *Figuras sobre paisaje* [Landscape Figures]. Both pieces stem from the same concept, the “glitch” yet are elaborated with the uniqueness and style of each artist.

On this occasion, it is difficult to forget and leave out Gerard Richter's name. This great artist unveiled this concept, when he experimented with the displacement of figures, which allowed them to suffer transformations through movement and speed and therefore started to change them. It was thanks to this “displacement” that our vision started to change. I think both Emerging Artists, Sofía and Juan Manuel work with the intention to move figures from reality and modify it in this manner. The most fascinating thing is, that each of them achieve this from a very different stance and by their own pictorial means.

Another piece that really got my attention, was that of Paola Carolina Ramírez Hernández who received an honorable mention in the Emerging Artist category for, *Infieles I* [Infidels I]. In this piece she also looks for image distortion strategies, and finds them, from my point of view, very successfully. Here we see a pornographic scene, which by looking directly at it, anyone could normalize. However, this artist achieves this on another level thanks to her elaboration and creativity. The real image is dissolved through the combined use of blurred shadows and colored halos which amplify and deform it.

In the same way, I can see an equal appropriateness for the awards given in the Established Artist category. Especially that of Jordi Boldó, with his abstract piece *Tríptico terrenal* [Earthly Triptych] whereby one immediately recognizes the work of a great artist, who is true to himself. A highly deserved award for such a long-winded career, one which proves his persistence, excellence and perseverance over the years.

The honorable mention in the Established Artist category awarded to César Córdova for his piece, *Hipsters* also proved an interesting one for me. I really liked the way he chose an everyday theme and developed it so naturally. I was pleased to see the way his characters were placed in rear view, which indicated to me the choice not to use forced poses. I also liked not knowing exactly what they were looking at or hearing.

Although on this occasion they weren't award winners, I was able to find captivating elements which grabbed my attention in each one of the selected works.

I extend my deepest appreciation to all of the members of the José Atanasio Monroy Painting Biennial. I am thoroughly satisfied to have been given the opportunity to include such diverse artists from different states of the republic, whose works are a great example of the talent and enormous capacity we have to develop both individual and interesting styles.

Mónica Dower
Jury

A painting contest is a painting contest

The reality is, a painting contest is more than just a competition that judges technical values, concepts and the intentions behind pictorial expressions.

Events of this caliber maintain the tradition of narrating and expressing the world, society and its problems. It ensures that matters are kept recent and also highlights the visions of those who dare to paint.

The 4th José Atanasio Monroy Painting Biennial is also a proof, living evidence, current and revamped with every two years that pass; it is one of the principal places to discover plastic creation. It is a creative stimulus and an opportunistic platform for young artists to show their interests. This category surprised us with risky proposals and purposeful, very well executed techniques. We witnessed how digital mediums are a recurrent theme and how artists find pictorial value in technological errors, such as how we can be put inside a room and obligated to witness intimate scenes.

Over a thousand pictorial proposals represent a creative panorama which gives rise to how territorial location plays a role in the production of Contemporary Art. Jalisco, Mexico City, Estado de México, Querétaro, Aguascalientes, Durango, Nuevo León, Yucatán, Guanajuato and Michoacán were amongst the ten states with the largest participation.

Obtaining a painting award goes further than just receiving an acknowledgement for creation. A beautiful country house, an asset of the 19th century, is the very site which holds over 90 award winning pieces, and was inaugurated the day of the awards ceremony; to be part of the Pinacoteca José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Gallery] in Autlán is an extra award. Just like this catalogue you are holding, it gives you the opportunity to see the 4th Edition of the José Atanasio Monroy Painting Biennial over and over again.

We are counting down the days to add one more Biennial to the list and to find out what these next painters who may be brave enough to paint, have to say, and how they say it.

Joao Rodríguez
Jury

Tríptico terrenal [Earthly Triptych]

Mixed media techniques on
canvas / 18 x 82 cm / Triptych
2018
Page 13

First Place

Established Artists

Jordi Boldó

This work is a small piece made up of three imaginary landscapes in which the main protagonist is the earth. It belongs to the *Terrenal* [Earthly] collection, which is a small tribute to the volcanos and moments spent in contact with nature.

It is not hard to observe the difficulty involved in representing a landscape, and this is due to the remoteness and extensiveness of a physical object, which to put it bluntly, is impossible to encompass. Maybe this is why landscape painting and abstractionism are two closely related forms of expression, and for this same reason, abstraction offers us an ideal means to delve into a landscape and vice versa.

Panorama [Panorama]

Oil on canvas / 51.5 x 180 cm
2018
Page 14

Second Place

Established Artists

**Carlos Gerardo
Cárdenas Reyes**

This piece displays five young people taking a group *selfie* inside a restroom. Each one stubbornly gesticulates in their own way, a characteristic phenomenon of this contemporary self-portrait means. One of them finds herself slightly away from the main group, to which she is a target of concealed ridicule, due to her evidently intoxicated state.

In short, the scene presents the cruel narcissism practiced within social networks and at the same time represents a re-modernization of the *vanitas* [vanity] genre. Such is subtly depicted by a skull sticker placed on one of the corners of the mirror, which shows the reflection of the characters. The title, *Panorama* [Panorama] appears with a double meaning. Not only is the composition developed in a horizontal, lengthened (panoramic) format, at the same time, the title indirectly alludes to an extended vision of the declining reality of consumer society, eloquently expressed by electronic means.

Ir hacia nada [Towards Nothing]

Oil and acrylic on canvas
200 x 165 cm / 2017
Page 17

Third Place

Established Artists

**Reynaldo
Díaz Zesati**

This piece forms part of the collection, "*Sobre la memoria y el paisaje*" [About memory and the scenery], in which the intention is to deepen the personal relationship between memory restoration and its association with certain scenery. Under this same premise, the piece emerges based on the book "*Kassel no invita a la lógica*" [Kassel doesn't encourage logic] by Enrique Vila-Matas, whereby the author poses to convert himself into a fictitious character in order to deal with a certain situation. This character is equipped with certain qualities, amongst those, the decision to head towards nowhere.

The character, who is at the point of leaving a current life behind, poses a new beginning, with no resolution as to where it should go. This attribute echoed strongly with the insight of my past, in which many of times, I found myself making these same reflections.

This piece was selected by the jury as the official image for the 5th José Atanasio Monroy Painting Biennial, 2020.

Figuras sobre paisaje [Landscape Figures]

Oil on canvas / 152 x 200 cm
2018
Page 18

First Place

Emerging Artists

**Juan Manuel
Salas Valdivia**

This piece forms part of a pictorial collection titled *Imagen posible* [Possible Image], which consists of paintings created upon the freely interpreted digital phenomenon known as the "glitch". The "glitch" is a term primarily used in the informatics and electronics field, to describe a minor system fault. In video and image reproduction platforms, a *glitch* manifests as uneven, blurry lines, inverted colors, frozen or disturbed frames and pixels.

These faults can manifest themselves in the middle of a video or movie. Even though they may only appear for an instant, distinctive features become apparent, which can be likened to those of a painting: bodies can be torn apart on the screen, objects are saturated with color to the point they burn and a landscape overlaps with a face that should appear in the next scene. These events cause multiple spaces and times within the video to fuse and subsequently give rise to a newly configured image.

Glitcheados [Glitched]

Oil on canvas / 120 x 160 cm
2018
Page 21

Second Place

Emerging Artists

Sofía Kalife Fuentes

This work was inspired by the music video for the song *Lights out words gone* by the British group, Bombay Bicycle Club. The song was part of a contest organized by the band in order to find it an official video. The winner was an entry which recorded scenes of couples dancing in traditional places in the city of Mérida, Yucatán, where I have resided for over 26 years.

The creativity process of this piece is based on the concept of mishap. I utilized an abstraction technique very similar to the virtual effect of an error in digital image processing, commonly known in informatics terminology, as a *glitch*. These are errors that are not considered negative ones, yet have an interesting visual outcome. The color palette used, although a little risky, was chosen with the intent to associate color tones with electrical music tones, synthetic ones, just like the current music itself. The view was captured from an aerial perspective, with an undefinable limit. On the faces, you are able to capture endemic characteristics of both humans and animals, my favorite being the feline woman.

Possibilities for Anomaly (Boda) [Possibilities for Anomaly (Wedding)]

Oil on Canvas / 160 x 130 cm
2017
Page 22

Third Place

Emerging Artists

**Juan Andrés
de la Torre Lobato**

This piece is based on a family photograph and forms part of the collection, Familiar Becoming. It presents the wedding of a distant aunt. Some of the people I recognize, others I don't. The image grabbed my attention due to its archetypal aura: each person looks to be fulfilling a specific role. What could have happened with these characters? What caused the ending of the family and genetic ties?

My work gravitates towards the places in which culture and biology come face to face and create processes of attraction and rejection, affiliation and opposition as well as definition and ambiguity. In the same way, I am interested in the relationship of distinctiveness, and how it defines individual identity and vice versa.

HONORABLE MENTIONS

César Córdova Tapia | ***Hipsters [Hipsters]***
 Honorable Mention | Oil on canvas / 145 x 180 cm / 2018
 Established Artists

Page 26

There are lots of things that fascinate me about flamenco painters: Vermeer's light, Bosco's fantastic eroticism or the realism of Van Eyck. However, something that has had me obsessed for some time, is the depiction of space in Pieter Bruegel's paintings.

In Bruegel's works, the perspective is aerial, yet the objects and characters appear from the front. It's about an imaginary, constructed space. From a certain height, Bruegel looks toward the town, but the reality is, if we were there, things wouldn't look like this. On the other hand, it wouldn't be impossible to demonstrate a multitude without some characters overlapping the others. My work titled Hipsters is elaborated in a similar manner. I wanted to create this type of gap between what is real and what is imaginary, a type of space that only painting allows you to create.

Carlos Esteban Luévano Alonso | ***Esta Tierra es mía [This Earth is mine]***
 Honorable Mention | Mixed media techniques on recycled wood
 Established Artists | 122 x 218 cm / 2017

Page 27

The painting aims to provoke the audience's contemplation and intervention in the landscape, a reflection about actions in relation to their surroundings, to the environment. The intention is to demonstrate the way human interference influences every significant change in our condition. This in turn, indicates the trend to question future human life on earth. Thought is not enough, we need to act if we wish to revert the mess, exploitation and destruction, and it's the only way we can free the magnitude, give order to the chaos, or detain it.

Utopia is possible, but human action is imminent. A new meaning was given to traditional techniques in order to accurately carry out this pictorial piece. The use of non-invasive environmental materials such as natural pigments, recycled wood and cactus nectar represent an opportunistic means to the approach of reverting this mess or interrupting the chaos.

Esmeralda Torres Sánchez | ***Estudio para apuntar el día 67 [Study of daybreak 67]***
 Honorable Mention | Mixed media techniques on canvas / 108 x 140 cm
 Established Artists

Page 28

This piece forms part of the collection, *Estudios para apuntar el día* [Studies of daybreak]. It is a conversation with my natural urban surroundings: the singing of the birds, the barking of the dogs, the colors of the sky, the ocean and the smell of the rain; or just being aware of silence, the air, the dust, all of which indicate to me, the way to start my day.

I center my concentration on carefully preparing tempera pigments, casein and gesso; I wait for the ink and wax to dry and then to apply them transparently or as media. It is a piece that I design in the early hours of the morning, a time when my small universe and my own self awakens. In essence, it's an accumulation of the day to day experiences that allow me to see and feel life.

Juan Bernardo López Aros | ***El espíritu [The Spirit]***
 Honorable Mention | Acrylic on canvas / 200 x 150 cm / 2016
 Emerging Artists

Page 29

The meaning behind this piece resides in the desert, in the state of Sonora, where the *yaqui* tribe originally lived. A man appears in the foreground dressed in short pants and sneakers, playing the guitar, which appears to be, fantastically. This person, (my brother), is invoking a spirit with the sound of his instrument. The shadow of a lively deer appears in the darkness, the man, oblivious to its presence. All of a sudden, the scene begins to convert into a land filled with desert weed. It is as if the sound of the guitar travelled to a place in time where there were no difference between the beings that inhabit it, including humans. This is a vital communion and existence with nature, where the magic and the supernatural form part of an entirety.

Erick Hugo Pérez Arriaga | ***Adoración [Adoration]***
 Honorable Mention | Acrylic and oil on canvas / 112 x 170 cm / 2016
 Emerging Artists

Page 30

This piece forms part of the collection, *Corrosion in the pink room*, which based on its pink color palette alone, speculates a series of pictorial motives and narratives. Plastic wrestlers, playmobils, Mad and other characters are in place and can be observed. The subsequent brushstrokes suggest the initiation of dialogue between the toys as objects/characters, in a reinterpretation of the sacred intentions and compositions of pre-Renaissance paintings.

In the foreground, we find a still life representation of beloved beverages offered before the thirsty eye. Boings [An iconic national fruit beverage brand] and toys, blend between chromatic vibrations and the reminiscence of the television bombardment from the end of the century. The collection looks to refresh the approaches to narrative Mexican painting, in a constant reflection relating to the construction of images and its insatiable assimilation.

Paola Carolina Ramírez Hernández | ***Infieles I [Infidels I]***
 Honorable Mention | Oil on canvas / 91 x 135 cm / 2018
 Emerging Artists

Page 31

This work is the outcome of a collection of four paintings derived from the concept of ghosts. We can't prove their existence yet we feel their threatening presence. This collection is an exploration of the eroticism we experiment with, thanks to the implementation of technology in our day to day life. A cross-examination between mystery and pornographic image.

Antonio Chaurand Pichardo | ***Lo imperceptible [The Imperceptible]***

Established Artists | Oil on canvas / 64 X 190 cm / 2018

Page 34

The painting addresses the theme of the subconscious: that snowball that chases us and grows throughout the course of life. Its invisible, yet its essence rolls behind us feeding off bitterness and anger, everything we haven't said, jealousy, lies and resentment. A type of monster appears on the canvas, made up of everything and nothing, abstract but with remnants of reality; coexisting with the characters and the space, although incapable of perceiving this, they are still able to be pestered and caught.

On occasions, this is revealed to us in instances, in a memory or a dream, just to remind us that it is there. This occurs in a mischievous way, like a sphinx, giving us disguised or hidden leads. An enigma that hundreds failed trying to decipher. How do you kill a beast that lives inside you, that at the same time, you can't even see?

Mauricio García Vega | ***Vorágine II [Whirlwind II]***

Established Artists | Acrylic on canvas / 120 x 170 cm / 2018

Page 35

In essence, the *vorágine* [whirlwind] is the plastic deconstruction of the fusion between the landscape and architecture. They are shapes, oscillations between light and shadow, which combined, represent the whirlwind of destruction. Used as a symbolic model, is the megalithic architecture from the beginnings of civilization, whereby such constructions succumb to the own hands of their creators.

In this way we witness the interlude between the overture of order and chaos. Each stroke is the search to make eternal that small lapse of time before the chaos starts. It is the culminating point between what was, and what will never again, be. Abstract symbolic expressionism, has provoked the dramatic battle between ideologies over time. It is the incessant wandering of civilizations that has oscillated between the umbra and the penumbra of reason and belief.

Luis Guillermo González Romero | ***No está en los libros [It's not in the books]***

Established Artists | Acrylic on Fabriano Paper / 70 x 50 cm / 2018

Page 36

Once the sun goes down, I ignite the eternal flame. Accompanied by the constant fumes of transformation, I plot the elements, between hills and scrubs, accompanied by the moon, I transform myself into something with no name. Some say it is an animal. Some others say they can only see eyes within a darkness. Others, see an old man dancing with his face covered by a mask, beneath the starry moon, covered by constellations and the wind. It is here that I coexist with beetles, ravens, deer and owls. Everything on the same earth, in their lucid state, living the dream. I create with the magic of my hands, letting them work on their own. My spirit guides the colors and shapes. I am a priest of my work, and I dance until dawn.

Pablo H. Cobián | ***Estructura IV [Structure IV]***

Established Artists | Acrylic on canvas / 200 x 185 cm / 2018

Page 37

This piece forms part of the project, *El sueño de las hormigas* [The Ants dream]. It represents a structure, either flat or modular, not only made up by shape and space, but also by imagination. This abstraction was carried out based on representative fabrics used in the most common clothing, from the industrial area in which it was created. With this clothing and its use by *cholo* [Nickname for mixed racial] groups in the community, we can address identity judgments, social makeup and also behavioral codes.

The intention of this piece is to generate atmospheres and narratives with the formal values of painting. However, the abstraction detonates the direct participation of the audience, and they are the ones who culminate the history occurring in this imaginary scene. The variations are linked to the context of each individual spectator.

Eduardo Mejorada Ocaranza | ***Nudo inverso [Raw opposites]***

Established Artists

Acrylic on canvas / 120 x 150 cm / 2018

Page 38

An acid rain falls on the surface. Once again, destruction rears its head. A static tree will fall from the erosion of its roots. This painting represents the abandonment of natural resources. The effects of urban sprawl, devour existing forests. The white accents are nests and birds who contributed to pollination. A gray character appears behind the tree, as if they were begging for the imminent erosion to stop. Mankind has left behind the refuge that this earth and its respective natural resources once provided.

Dan Montellano Herrera | ***Pintura de paisaje y bodegón [Landscape and still life painting]***

Established Artists

Oil on canvas / 80 x 148 cm / Diptych / 2018

Page 39

This piece is a visual-pictorial test of contemporaneity and the rhetoric violence in our country. The physical mediums stem from conceptual intervention that the artist obtained by performing painting analogies years ago, during his academic training. The result being, a piece which acts as a testimony of our current state, in both an aesthetic and social sense.

Víctor Mora | ***Fusión de vida [Union of Life]***

Established Artists

Acrylic, collage, inks and paper on canvas
90 x 180 cm / Diptych / 2018

Page 40

The cities we are currently acquainted with, the ones we will get know, and the others we will become acquainted with in the future, are in constant evolution. Each day we are directed through an almost organic change, in order to adapt to our day to day necessities within the cities that we live.

Migration from the countryside to the city, from the city to other cities, the creation of new neighborhoods and peripheries, just like the constant commotion of people that gather together in cities, all of these circumstances give rise to a non-stop life, these cities never sleep. The expansion of spaces, the force, the fight for land and the constant widespread growth imagery, are the defining themes of this piece. Common images such as lamps, cables, bricks and lights can be seen from the rooftops of the buildings. The artist captures the changes from one city to another through the use of these images.

Cinthia Valentina Olmedo Zúñiga | ***DCC1***

Established Artists

Acrylic on canvas, mounted on an EPS [Expanded Polystyrene] panel / 100 x 100 cm / 2017

Page 41

This piece was thought of as a silent space, one in which the figures become the key to its abstract composition. The space is compensated and stabilized by diverse layering at the center, which gradually becomes available through slightly wavy motions. The color change present on the main outer border, which varies from green to blue and vice versa, serves a simultaneous function. The first being a frame for the central image and the second, to produce the illusion of a screen or filter which accentuates the depth of the painting.

The slits in the border of the painting create the illusion that a larger format exists, containing a smaller one within. The existence of such internal and external spaces, is reinforced by two light green semicircles in relief. Such are contained within, and divide the main circumference in fragments. A deeply dark red tone accentuates this with an obvious chromatic-luminous change.

Ricardo Pinto Gollas | ***Extensión 1, 4 y 10 [Extention 1, 4 and 10]***

Established Artists

Encaustic on wood / 54 x 40 cm, each piece / 2018

Page 42

The collection, *Múltiples* [Multiples] emerged from a proportional system design. One cube contains another inside, whilst at the same time, belongs to the interior of another larger one. The artists of this bi-dimensional figure, relate each unit with another and so on. The color and graphic values were utilized in the same way, like a visual structure, with each piece related to the other, without taking away the individuality of each one.

The visual tension achieved through the effects of a fixed element on organic dynamics, is very interesting. This comes about through movement and offers a more complex idea than that of unicellular elements; just like the idea of the bi-dimensional representation of space which ends up deforming reality with the intention to represent it.

Alejandro Romero Salgado | ***Refracto del silencio II [Reflections of Silence II]***

Established Artists

India ink applied with a quill and fountain pen on jute, with wood / 200 x 50 cm / 2017

Page 43

To be able to talk about this work, we must talk about silence. Silence is internal, and only by achieving the connection with our own silence can we contemplate our surroundings exactly as they are. A space in movement which depicts abstract images of many different symmetries and deflections.

Actions and contemplations allow you to appreciate the surroundings as they are, not as they appear to be. In plastic art terminology, the image becomes clear before "my interior". Once we have a clear image on the interior, we can design, begin to sculpt, take shape with clay and unite as one, through our interaction with the material. Contemplation is silence and silence is contemplation. Through the contemplation of silence, we find the key to enable the next step, which is having a clear idea of what is going to be done.

Víctor Sánchez Villarreal | ***Úsese en caso de emergencia [Use in case of emergency]***

Established Artists

Oil on trimmed MDF [Medium-density fiberboard]
80 x 34 cm / 2016

Page 44

This piece forms part of my most recent project, *Ding an sich* (A thing on its own), which consists of the contrast and confrontation of different visual representation systems. The aim of which, is to highlight the distinctive features of the painting from other images. With reference to the widespread tradition of *trompe-l'oeil*, this work consists of the representation of an extinguisher and its signage. The images are depicted in oil paints, both on a 1:1 scale, with silhouette mediums. Thus making reference and regard, indistinguishable, except for the absence of volume.

The piece shows, as do the paints – "with such dense symbols" (N. Goodman), that the most minimal change in tone, direction or brush stroke can change and define the work-opera. This is achieved through a logic completely distinct from the signage, which was designed as an efficient guideline to communicate an idea.

María Guadalupe Silva Roldán | ***Martius 21 [March 21]***

Established Artists

Mixed media techniques on canvas / 100 x 150 cm
2016

Page 45

This abstract piece forms part of the collection titled *Tempus [Time]* which is made up of over 25 paintings in small, medium and large formats. The collection deals with time and the transformation of our surroundings, with a color palette consisting of mostly earthly tones. Time is what it is, a complex experience, and given that humanity is imbued in it, our soul screens through its change.

Igor Froylán Solís Pedro | ***Urbano [Ultra-urban]***

Established Artists

Oil on canvas / 60 x 90 cm / 2018

Page 46

The market of modern architecture design in Merida, was considered in the creation of this piece. Such minimalist concepts are also widely influenced by Tadao Ando, and are widespread amongst both the corporate and residential architecture in Mexico. It forms part of a collection which holds historic and contemporary architecture at the fore. The materials, in this case, oil on canvas, are used as resources to create new sensations and textures. This allows for the idea behind an image to transform through this type of plastic art expression. In this piece, oils are a key element in the representation of light, shadow and color and are done so in both a genuine and entertaining manner.

Carlos Iván Torres Ornelas

Established Artists

Pasivo (Carolina) [Passive (Caroline)]

Acrylic on canvas / 80 x 60 cm / 2018

***Pasivo 3 (Verde Carolina)
[Passive 3 (Green Caroline)]***

Acrílico sobre tela / 80 x 60 cm / 2018

Page 47

The painting evolves from the idea that privacy can be represented in all aspects of free human expression. The manipulation of mediums toward reliable information has been a card played over time, in games of power. Whereby, individuals expressing the truth, are commonly silenced, through different means and forms. The tape over the mouth, represents this passive state, whereby speech is not considered free.

Rosa Isabel Vásquez Rascón | ***Fragmentación del horizonte
[Fragmented Horizon]***

Established Artists

Acrylic on paper / 60 x 90 cm / 2018

Page 48

The painting emerged at the end of 2018, as part of the plastic exploratory process of bi-dimensional space. This was achieved through the composition of colors, textures and stains. These mix on diffuse and concrete planes, with the intention to dissipate the power of the figurative image. The sustainable reality of the composition is conserved through a fragmented horizon line, by overlapping planes and dissipating the limits between reality and fantasy. This is achieved by using the imagination and the senses, the perception of space, resuming the act of painting and trying to decipher the plastic possibilities of abstract painting.

Carlos Andrés Anguiano Pantoja | ***De Vancouver a Calgary
[From Vancouver to Calgary]***

Emerging Artists

Acrylic on canvas / 40 x 60 cm / 2018

Page 49

My idea is to perceive how the passing of time changes the way in which we see certain images. The present use of cell phones or any other technology has accustomed us to visualize them in pixel form, which are not as clear to see. My point here is, that I consider traditional paintings, a hand-made technology. In my work, I adopt pixels as part of my personal style, and transmit photographic errors to give it a more personal touch.

I reproduce these images with different pictorial techniques on a perfect scale to enable better visibility for the audience. By playing around with colors and painting square by square, I have the freedom to use the tone that I desire, brighten the image, add fantasy or a quest for reality. It is not about making a simple copy of a photograph, it is taking into account the type of photo that has been taken and "pixel" at will.

Dámaris Nefalí Bojórquez Gámez | ***LO [LO]***

Emerging Artists

Readimix vinyl glue paste, darawell vinyl sealer,
acrylic and oil on canvas / 57 x 127 cm / 2017

Page 50

The union of the letters "L" and "O" was the very first message in the history of humanity, to be transmitted over primitive internet networks. One of the pivotal points of this piece is that of new communication technologies and their effect on human relationships. Even though, all types of art work involve the process of introspection, this piece intertwines a series up to date questions: Are we closer now?, Have we progressed or regressed?, Are our relationships based on instant communication or are they an immediate lack of communication?

My intention is to scatter these questions from an angle which allows me to be, both the audience and the artist, at the same time. It offers a look at my experience and documents it in the face of this reality. It puts into perspective the paradoxes within virtual social interactions between humans and non-humans. Something which as time goes on, appears further and further from solvable.

Héctor Fernando Castillo García | ***Lo que sucede [What's going on]***

Emerging Artists

Oil on canvas / 35 x 28 cm / 2018

Page 51

This work was carried out with the mere intention to demonstrate exactly what it is, a plastic art exercise. Performed with oil and the upmost expressive and symbolic character, he recreates an isolated scene to which only the audience is witness. He uses as an excuse, the intention to capture the light, and the desire to represent it here, without engaging the loyalty of impulse, something which has left a lasting impression on me.

From the first instance we are presented with a column of fire, like the one that demolished Pharaoh's Army. This not only acts as the protagonist of this piece, but is possibly the reason why we don't see a lot of depth to it. It's not like a typical fire as we know it, it's more like the human process of bottling up feelings. The painting is a mere pretext of what is going on...

Christian Jesús Castro Guzmán | ***Las preocupaciones de una madre***
[A Mother's worries]

Emerging Artists

Mixed media techniques on canvas / 125 x 87 cm / 2018

Page 52

This painting is on the borderline of pop and surrealism. It is based on academic realism yet deconstructs as processes referred to as, controlled accidents. Technique is evident in the free brushstrokes, the use of textures and the color palette choice. Its composition is complemented by the use of both graphics and illustration.

This piece displays a complex narrative in which the protagonists project diverse moods, with a sense of satire and mordancy. The main character looks to the audience with an easy, brazen gaze and a stoic vertical stance. Such of which is only just interrupted by the presence of a feminine figure who is laying on the ground. The canvas is superimposed, generating a gravitational feeling, which completes the visual journey of the scene.

Iván Ramón Cedillo Martínez | ***Estado neutro*** **[Neutral state]**

Emerging Artists

Oil on cardboard with canvas / 41 x 51 cm / 2018

Page 53

This artwork is a proposal that emerges from the experimentation and the exploration of the uses and applications of oil painting. These skills were acquired during the workshop classes at the Escuela de Artes del Cabañas [Cabañas Art School]. Raw materials were used as a plastic art resource to create and generate an undetermined image. At first glance, this image alludes to the predetermined visual concept of pixels, however this is not actually the case.

The fundamental element is the color itself; distributed in planes and in the form of a geometric organized structure. At the same time it is appears, apparently disorganized, coexisting amongst a range of different tones which emerge from a basic color palette of medium yellow, dark blue, cadmium red, titanium white and ivory black.

Paul Cisneros Bello | ***Oilspill (after Hokusai) II***

Emerging Artists

Oil and encaustic wax on canvas / 45 x 66 cm / 2018

Page 54

This piece emerges from the appropriation of a photographic file, which documents an oil spill in Thailand in 2013. On top of the partially finished painting, a layer of black encaustic wax was utilized. Thus making a formal reference to the iconic piece, *La gran ola* [The great wave] by Katsushika Hokusai. In the same way, the texture of the encaustic wax makes reference to the heaviness and invasiveness of petroleum.

This work forms part of the collection that utilized the marine painting genre, which has historically represented ideas of beauty and the force of nature. In this piece I embedded elements of our visual culture of marine countries, with the purpose of redefining and demonstrating the replacement of a sublime representation, with an impacting image of the landscape.

Jorge Antonio de la Cruz Torres | ***El grito*** **[The scream]**

Emerging Artists

Oil on canvas / 150 x 150 cm / 2018

Page 55

This oil painting forms art of the collection titled, *Después del diluvio* [After the downpour]. The project narrates and explores the themes of ecologic dystopia. It looks at the way in which mankind is responsible for and the prime witness of what goes on in the surrounding landscape. In the foreground, we can see a woman figure letting out a grueling and harrowing scream. This occurs as she finds herself trapped amidst the dry branches of a landscape in which ferocious and imposing flames approach. The hugely destructive power of fire is explored in this piece and the analogy is made through the chaos of technological progression and the social being.

Isaac Cruz Macías | ***Neocolonialismo*** **[Neocolonialism]**

Emerging Artists

Watercolors on paper / 100 x 70 cm / 2018

Page 56

By tradition, we are a subdued nation, which formerly came about, through the use of violence or religion. The constructions made by ancient Mexicans were of solid stone which stemmed from their need to belong. After they were massacred in the conquest, they forcibly adopted the techniques and customs of their invading foreigners. Today, with our independence, we feel we are emancipated and authentic, yet our idolism hasn't changed. The renewed necessity to belong has appeared through desires, even if we now welcome it with open arms.

This painting depicts Pakal "El grande" [The great], the antique Governor of Palenque, redressed in consumer fabrics. A symbol of a contemporary Government, based on idolism ahead of direct violence. Subtle, but effective.

Janet Díaz Aguilar | ***Hijo etéreo*** **[Sublime Son]**

Emerging Artists

Acrylic on paper / 91 x 86 cm / 2017

Page 57

The work addresses the theme of birth, the marvelous way in which nature creates a new being. In contrast, an artist tries to create something on top of the creation of life itself, which in saying this, is a kind of redundancy of the artistic act.

Here we can observe, the way in which the colors conflict. The pinks of a child's skin and the smooth yellows are part of a sublime expression, essentially non-characteristic of a new addition to this world. This appears amongst the materialism of the surrounding objects which are characterized by vibrant colors and profound lines in a fate of parallel reality. The being is scattered amongst a materialistic body and a materialistic world. The artist used acrylics on paper in combination with her hands, which in this case, act as the brushes to complete this piece.

César Félix Flores Carrillo | ***Apología a Böcklin***
[An Apology to Böcklin]

Emerging Artists

Oil on canvas / 130 x 180 cm / 2018

Page 58

Arnold Böcklin was a symbolist painter, and author of *La isla de los muertos* [The island of the dead], one of his most recognized works. *Apología a Böcklin* [An apology to Bocklin] revolves around, the way in which a piece of art can impact upon and create a new vision of reality. This, in turn, changes the way we perceive things. It is through this perception that we can express the way man himself creates his own island of death, consuming and destructing to toxic levels, not far from hostile. It is a proposal of the values that have been consumed over time. *Apología a Böcklin* hopes to teach a lesson, about how a person can create a paradise or how they can attain their very own island of death.

Daniel Eduardo Fontanini García | ***Zapatitos*** **[Little shoes]**

Emerging Artists

Oil on canvas / 100 x 120 cm / 2018

Page 59

We frequently witness children, and more so girls, whom through their surprisingly passive view of adults and society, follow suit and values which don't correspond with their age. They emphasize sexual value, prioritizing it over any other value or quality. "Hypersexualization" is spreading at great speeds and condemning our children, more so our girls, in search of the perfect body and aspect. Such are superficial principles, which never run deep, ones which set them apart other people's qualities, and ultimately turn them into objects rather than beings.

Fernando Bueno

Emerging Artists

4 AM

Oil on canvas / 150 x 150 cm / 2018

Page 60

This painting forms part of a collection in progress, titled, *Momentos en la intimidad* [Moments of intimacy]. It portrays a desolate atmosphere, one of profound intimacy, of confrontation with one's self; an inevitable reflection at an inhospitable hour, which leaves nothing else but for one to uncover the pieces of who we are.

The character is out of focus. The center of the composition is a banknote, emphasizing this atmosphere as the focal point of the painting. The vanishing point of the canvas is toward the back of the room, depicted by the change of colors to darker tones. This generates depth in the painting and adds to its quest for emptiness and immensity. The elements combine and essentially fall back on this vague human figure in the background, defining it as a type of still life representation.

Axel Iván Hidalgo Lemaire

Emerging Artists

Ton es un coyote [Ton is a coyote]

Oil on canvas / 120 x 70 cm / 2017

Page 61

This oil painting on canvas, was carried out with the vision to demonstrate the ancient tradition of *cartonería* [newspaper art], which originated on my native soil in Celaya, Guanajuato. The painting alludes to Mexican muralism through its dramatic composition and inferior viewpoint perspective.

In the foreground we witness a masculine figure, who in his right hand, holds a coyote mask up to his face. The middle ground is depicted by skeletons, a devil made of cardboard which hangs from the ceiling, millennial monster masks and part of a shelf containing other figurines made from the same material. Distinguishable in the background, are vases and different materials, with which the artisan teacher carries out his work.

Irvin Labarrios

Emerging Artists

C4 [C4]

Oil on wood / 40 x 60 cm / 2017

Page 62

This painting is based on the composure of physical and virtual derivatives. Such emerge when one circulates through and lives within the local landscape. Including both the immediate surroundings and the imaginary ones. This creates an improbable scene, yet not an impossible one. A fictitious landscape, a post-apocalyptic and dreamlike state is represented, which emphasizes the concern to preserve our natural surroundings. This is portrayed through representations that allude to the reintegration of flora and fauna into the surroundings. Such can be seen as a kind of human obsolescence, only leaving behind the traces of what could have been a developed civilization.

This piece is elaborated in oil on wood. From the very beginning, it forces us to reflect, and then it gives us an outline in order to obtain a visual reference. After that, with the use of digital techniques and internet sources another outline is produced, which gets us closer to the idea. Then finally, we capture the idea in the painting, giving or taking some of the relevant aspects.

Juan Bernardo López Aros

Emerging Artists

Cargando al niño [Carrying the child]

Acrylic on canvas / 150 x 110 cm / 2016

Page 63

The scene presents as a procession. They are carrying a baby Jesus. He transforms into a pre-Hispanic figure together with his surroundings. Amongst the multitudes, the faces of *tastuanes* [participants of a religious celebration] can be observed in the background, and further behind, torchlights and crosses can be made out, appearing as if they were the lynching of a heretic. In the foreground, we observe a lady of indigenous appearance, taking a photograph with a cell phone and the priest handing over the baby Jesus to a man whose face is hidden behind dark sunglasses, a moustache, and a hat. The man holding the child with his right hand, threatens the priest with a weapon in the left. The painting is an ironic reflection of Mexican culture.

Carlos Emiliano Macías Hernández

Emerging Artists

**Mono con zapatos
[Monkey with shoes]**

Acrylic on canvas / 55 x 40 cm / 2018

Page 64

A painting which brings to life my decision to fill blank fabrics using my brushes, acrylic paint tubes, acrylic gel and my heart. I have a liking for white backgrounds. I have a liking for heads. I have a liking for shoes. Whatever I have a liking for, I link it with long legs. I have a liking for hairs. I have a liking for composing. I conclude the final touches of my work. I sealed it with a little acrylic gel to add depth to the white background. I wait for it to dry. Meanwhile, I read an article about the work of Korean Artist, Nam June Paik. I like it. The gel dries and I am pleased with the piece. The only thing missing is my signature. Signed, I like it.

Shamira Beatriz Maury Triay

Emerging Artists

**Encuentro inoportuno
[An inopportune encounter]**

Oil on canvas / 60 x 70 cm / 2016

Page 65

In this painting, I used the help of oil in a quest to immortalize an occurred event. The scenography was filled with history, mystery, anonymity and identification. *Encuentro inoportuno* [An inopportune encounter] presents a blurred and dim environment, which alludes to the idea that the misty lights and the night time, form the meeting point between forgotten and visible evocations of a specific past. Such are maintained floating around in our memory, and it is through light, that we can possibly recall these moments.

A common meeting point in our daily lives can establish a model in each one of our memories as pedestrians, whether in a different, or similar way. Mundane occurrences, either negative or extraordinary have paved the way for a body laden with anecdotes that will always remain between the forgotten and the remembered.

Rogelio Raúl Meléndez Cetina

Emerging Artists

Dualidad [Duality]

Aerosol and acrylic on wood / 150 x 100 cm / 2017

Page 66

This painting explores the grounds for dispute of the anthropogenic era, which is, not only an expanded field, but a stance in relation to the elasticity of time. This is represented through conceptual tools of epistemic archaeology, which extract other genealogies and non-dominant descents. It is also a double. This means, that the originally invented object, "against the disappearance of I", actually ends up meaning this same disappearance —our death— When it appears to us and looks at us singularly, but this same singularity in itself, becomes a puzzle. This is due to the virtual reality in the power of repetition and in the life of an object independent to ours.

This takes us to a point where we must tune into ourselves. Through art and description we are able to pay attention to other eras, and develop the techniques, to begin thinking about the limits of our temporal time frame. Subsequently, we can then think beyond this, with a newly normalized and sensory reality.

Verónica Lucía Miranda Treviño | ***Hotel Roosevelt [Roosevelt Hotel]***

Emerging Artists

Oil on canvas / 100 x 120 cm / 2017

Page 67

The painting is an urban landscape of the city of Monterrey. The hotel being one of the oldest with a very dense history, was witness to the second encounter between the President of Mexico and the President of the United States of America. On April 20, 1943, the hotel received its name after the meeting between Franklin de Roosevelt and Manuel Ávila Camacho in Monterrey.

The architecture of the building is very particular and the color palette presented is that of a mystery. One which somewhat represents a sunset at blind hour. The lobby alight, is as if the building is showing its soul, inviting us to come in. Surrounding the hotel, is part of the *cerro de la silla* [chair mountain], a symbol of Monterrey, making apparent its location. One of the most relevant convenience stores of the city is also illuminated. The cars are a representation of current times.

Fernanda Morales Tovar | ***El alza de la comedia [The rise of comedy]***

Emerging Artists

Oil on canvas / 104 x 120 cm / 2017

Page 68

This painting emerges from a pictorial reflection which explores themes of the individual and their surroundings. This is achieved through the depiction of landscapes and their staging. Fictional processes and image confrontation give up patterns of interconnection between individuals and their landscape. In this case, geometric shapes and graphic design depict the existence of modifications in the surroundings and form the basis of human language intervention. This is the reason behind the demonstration of two shapes in the same space. The intention is also useful in depicting the scenes constructed on canvas, in visual shape forms, which pertain to different representation conditions. Based on the painting elements (shape, color, composition etc) this combination is achieved.

Maely Alyaba Obregón de Aquino | ***De-construcción de pintura [Deconstructed painting]***

Emerging Artists

Paint / 11 x 22 x 10 cm / 2016

Page 69

This painting suggests reading into the use of an object and how it can end up when exposed to diverse movements. It puts forward the notion that, the mind itself can observe the dissolving of states, from the conditions of geometric structures, their surfaces, their transitory destination and reversibility. In following the same line of thought, a painting can also be studied through composition and construction, through structure, its elements and what defines it. Another way of looking at this object of study, is by looking at the ways in which we can deconstruct and present it. By taking it further than its usual presentation and posing many outcomes with it.

Vanessa Alexandra Ortega Nazir | ***Espejos de agua [Water reflections]***

Emerging Artists

Pencil, ink and acrylic on paper / 50 x 65 cm / 2018

Page 70

Painting is an intention to understand the world, often a failed one at that. It involves returning to the memory of our essence, a primitive act that reminds us what we are. In my work I explore the emotions. Emotions, which provoke memories through the observation of the landscape. Losing myself within the landscape, discovering it (discovering me). Becoming lost in the mystery of the shapes, in the color vibration and in the media, in the landscapes that we frequent and in the memories that they make. In this piece I attempt to lose myself in the jungle, not physically but emotionally. Like a metaphor of my emotions. Memories that live in me, yet I don't recognize them as water reflections, but as echoes of amazement.

Vanessa Alexandra Ortega Nazir | ***Palma [Palm]***

Emerging Artists

Ink and acrylic on paper / 103 x 89 cm / 2018

Page 71

Painting is a constant letting yourself go, losing yourself, an incessant discovery. It is a showcase of life, from the colors and shapes that emerge from the canvas. They may be distant memories, memories of spaces, of landscapes, of sensations, of horizons, of skies, of silences, of flowers, of dreams, of emotions... most of all, of emotions.

Painting is an intention to express these emotions, to lose yourself in them and to analyze them. Nature forms are my motive, a distant echo of the mystery of life. From the indefinite to the vastly palpable, amongst strokes, gestures, color and mediums. In this piece I look to capture the subtle and silent beauty in the form of a palm. I do so by depicting its seductive rarities, painting from the heart, from the amazement that is provoked when I contemplate my memories, with my eyes closed.

Erick Manuel Ortiz Macías | ***Detrás de la puerta [Behind the door]***

Emerging Artists

Oil on canvas / 80 x 100 cm / 2018

Page 72

When the mind is symbiotically united with reality, it feeds and constructs new and infinite creation possibilities, thoughts, and knowledge, amongst others. This process has formed the comprehension and evolution of human beings over the history of time.

This plastic art creation is the visual outcome of the metaphysical reflections of the events of quotidian human life experiences. When you think about the concept, behind closed doors, exists a scene, just one of the thousands and thousands of events that can occur in a common space. Paint is just one of thousands of media types and links between the material and the psyche. The artist presents and proposes the transcendence of what is important to them in order to continue creating a collaborative reality of society.

Francisco Ortiz Trejo
Emerging Artists

Donde trata de un detector de una plaza que se llama Tezontle [About a detector at the town square of Tezontle]

Oil on canvas / 90 x 120 cm / Diptych / 2018

Page 73

It is more than just a simple, frivolous, quotidian object. It is a machine, poised as piece of plastic turned into a painting... made real! It appears as if it were a beautiful woman hiding behind a sea of harshness and indifference. Who is more human, a being who is caught up in his Instagram, unconcerned with the afflictions of the world,...or a detector? This painting has been created with frankness and honesty.

Melissa Andrea Paredes Requena
Emerging Artists

Cumpleaños Paty [Paty's birthday]

Oil on canvas / 13 x 18 cm / 2018

Page 74

This small canvas belongs to a collection based on the celebrations of family and friends. Patricia is a Cuban friend who shared one of her birthday photographs with me. She knows my sense of humor and quickly understood that this series is not about tasteless birthdays, but about tensions and emotions that are sometimes borderline absurd.

In this painting she is throwing a tantrum. Why? Only she knows. This canvas is not compositionally complex, nor is its palette selection. I kept it simple. I wanted to capture the tension of the situation and dramatize it.

Juan José Ramírez Rivera
Emerging Artists

El graduado [The Graduate]

Oil on canvas / 100 x 80 cm / 2018

Page 75

If only we could create our perfect body, surely we would try to transcend our physical limitations and adapt to any kind of attributes and parts we consider advantageous. However, given our arrogance we would leave out some essential organs, either by ignorance or by negligence.

El graduado [The graduate] is an analogy that resorts to the physical means of exposing our educational training, through the depiction of an incomplete and inhumane creature, as the final result of this intellectual eugenic. This piece represents the distress of the professional who has achieved his academic goal. He now must face an indifferent reality inside a body that destroys, falls apart, and dissolves itself, due to the burden of those skills that imply superiority. Though, nowadays they are just a grotesque and worthless hindrance.

Juan Manuel Salas Valdivia
Emerging Artists

Persona #2 [Person No. 2]

Oil on canvas / 60 x 120 cm / 2017

Page 76

This piece forms part of a pictorial collection titled *Imagen posible* [Possible Image], which consists of paintings created upon the freely interpreted digital phenomenon known as the "glitch". The "glitch" is a term primarily used in the informatics and electronics field to describe a minor system fault. In video and image reproduction platforms, a *glitch* manifests as uneven, blurry lines, inverted colors, frozen or disturbed frames and pixels.

The artist's use of monochrome colors sees this painting in particular, as a stand out from the rest of the collection. The color selection is based on a screenshot taken from the movie *Persona* [Person] by Swedish Director, Ingmar Bergman. The piece is also characterized by the rigidity and fidelity of its shapes: the geometrical lines that break up the image, and the way in which the level of pictorial chaos is kept to a minimum.

Laura Catalina Salcedo Ortiz
Emerging Artists

Paisajes para invocar a la lluvia [Landscapes pleading for rain]

Mixed media techniques on cotton fabric / 32 x 150 cm
Triptych / 2018

Page 77

Through painting, I like to explore the simple ways of applying and combining materials in order to achieve the very best expressive outcome. I use every available element of pictorial construction as if it were an essential part of a chord. My priority is "how to paint", which in my case is an abstract task similar to that of a minimalist music composer. I consider that "what to paint" is just as important as stretching, the canvas itself, and the paint.

I use the example of, artist, Robert Ryman, who once pointed out that the material in which he begins his work, is in itself, an element of compositional value. The comparison is, the contrary view of traditional artists, to whom the canvas is merely considered, an empty space. I like to think that there are no empty spaces in the triptych, *Paisajes para invocar la lluvia* [Landscapes pleading for rain]. There are elements that can be seen from the front and back of the canvas.

Jair Eduardo Vázquez Medina
Emerging Artists

Paisaje 1 [Landscape 1]

Tempera and oil on canvas / 80 x 190 cm / 2017

Page 78

This painting belongs to the *El caballo de Troya* [The Trojan Horse] collection, and reveals itself as a historical record of the changes created by the structural supports and the landscape. Such acts as a foundation and documentation of the armed conflicts carried out during the six-year term of Felipe Calderón Hinojosa in different states of the Mexican Republic.

Such interactions between structural supports and the landscape deconstructed and rebuilt part of a cultural identity. This was done by reflecting power structures influenced by different social, political and religious factors which are independent of a place or time. We can see them reflected through different records in history. In this piece, such events were represented by the use of collage, which gives it the capacity to relate symbols and signs that provide a more effective visual language.

Miguel Ángel Velasco Oropeza

Emerging Artists

**Templo contemporáneo
[Contemporary Temple]**

Acrylic and oil on canvas / 120 x 70 cm / 2018

Page 79

The protagonist of this painting, is a shopping mall which reveals its interior, its stores, its escalator, and visitors. They blend and disappear among the products, windows, and stores, which rise to the heights, until they vanish into the sky and amongst the clouds. It is a totem that stands out in the middle of a neighborhood in Mexico City. It is a place of worship, with bright corridors and luring objects that contrast with the surrounding concrete buildings. A church appears amongst this gray mass, a forgotten monument, conspicuously absent.

The human figures in this painting are just as important as the windows of a house, the leaves of a plant, or the almost abandoned cars. It could be said that everything is painted in mass production, that all the figures become flat, the colors patterned, and endless repetitions of the same model.

David Velázquez Hernández

Emerging Artists

Walking Around

Oil on canvas / 22 x 30 cm / Diptych / 2018

Page 80

This is a proposal of contemporary landscape design composed of a saturation of elements. Present are allusions to some symbolic sculptures of Mexico City (*El Caballito de Paseo de La Reforma* [The Little Horse of Reform Boulevard] and *Cabeza de Coyote de Ciudad Neza* [Coyote's head of Neza City]). Thus emphasizing the contrast of urban zones and highlighting the idea of circulation through the city.

The figuration of this piece is intentionally transgressed by the creation of dialogue between the visual representation types (staining, drawing, media, glaze, color planes, atmosphere) and social identity. The latter being, a response to the recognition of the surroundings in which we live. An allusion is made to a society, overstimulated by images, and it is through the use of quotidian elements that the plastic space is questioned. This is represented by a visual construction using collage, which sets a narrative scene based on classic works. Thus, creating a sort of tension that reflects the current atmosphere of the Mexican landscape.

Jaime Arturo Zárate González

Emerging Artists

**Logos, psique y ego
[Logos, psyche and ego]**

Encaustic wax and oil on wood / 143 x 113 cm / 2017

Page 81

I consider painting to be an unknown media, which once manipulated, provides us with two complementing channels of knowledge. One of those is, that the continual repetition of gestures, allows us to establish an accidental control system. This subsequently paves the way for an ever changing development of language. The other is, that the one-off precision of these gestures sees them as remnants of a goodwill of the past.

My intention, at least pictorially speaking, is to achieve a realism with the passing of time, an esthetic of deterioration. The aim is to achieve this, without leaving aside my personal visions of composition and the exploration of the formal components which make up the painting. *Logos, psique y ego* [Logos, psyche and ego] is a dialogue between the human being and the creation, a type of project which represents the interior psychic structures which tend to manifest themselves. In saying this, the method used to create a work is the story behind how identities are created.

ARTIST PROFILES

Jorge Juan Boldó Belda (Jordi Boldó)

(Barcelona, Spain, 1949)

First place

Category:

Established Artists

His paintings stem from Catalan informality and explore the traditions of mid-century North American abstract expressionism. An approach which can be likened to the styles of the Mexican Artists from the generation named, “de Ruptura” [The Breakaway Generation]. Regardless of styles and trends, his art is essentially pictorial and half way between abstract and figurative. With over 40 years of monographic exhibitions, Jordi Boldó has exhibited his art work in museums and galleries in America and Europe. He has gained several awards and distinctions, been a judge in several competitions and also become an honorable member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte [National System of Art Creators] in the period of 2000 - 2015. Jordi Boldó dedicates some of his time writing, as a promoter of culture and teaching painting.

Carlos Gerardo Cárdenas Reyes

(Monterrey, Nuevo León, 1969)

Second place

Category:

Established Artists

He carried out his artistic studies in Mexico City, Durango, Guadalajara and Rome, Italy. His paintings are characterized by the inclusion of characters which represent different features of a consumer-orientated society, making an excellent proposal of severe social criticism. His work is described as realistic, backed up by the representation of the accompanied human figure, typically, from a dystopian environment. Such looks to reflect on the alienating narcissistic trend, originated from the hyper-connection of a globalized world and the analysis of the repeatable characters in history, as in “Declinational Allegories”. Carlos Gerardo Cárdenas Reyes has participated in very important painting contests, for example, the III Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy [3rd National José Atanasio Monroy Painting Biennial] 2018, held in Autlán, Jalisco. (Honorable mention), Modportrait 2016, held in Zaragoza, Spain, the XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo [16th Rufino Tamayo Painting Biennial], held in Mexico City (2014) and the IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo [4th International Contemporary Art Biennial] held in Florence, Italy (2003) (Awarded with third place).

Reynaldo Díaz Zesati

(Monterrey, Nuevo León, 1977)

Third place

Category:

Established Artists

He studied Architecture and developed as a self-studied plastic artist. He has had individual exhibits in different museums and galleries, mainly in Mexico, as well as several collaborative exhibits both in Mexico and abroad. Furthermore, he has been chosen in national biennials, including the Bienal Femsa [Femsa Biennial] (2007, 2005, 2001), Bienal Pedro Coronel [Pedro Coronel Biennial] (2010, 2008), the Encuentro Nacional de Arte Joven [National Youth Art Encounter] in Aguascalientes (2007, 2005, 2003), the Bienal de Artes de Yucatán [Art Biennial of Yucatán] (2011, 2009, 2006), Bienal Alfredo Zalce [Alfredo Zalce Biennial] (2014), Bienal J.A Monroy [J.A Monroy Biennial] (2018, 2016), where he was recognized with the special award of acquisition and the Bienal Julio Castillo [Julio Castillo Biennial] (2018), where he was acknowledged with an honorable mention. His work is considered an important art heritage of the state of Nuevo León.

Juan Manuel Salas Valdivia

(Guadalajara, Jalisco, 1992)

First place

Category:

Emerging Artists

He obtained a Visual Arts for Plastic Expression degree at the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. In 2014, he carried out an academic exchange at the Universidad Rennes 2, [Rennes University 2] France. He was a scholarship holder at FONCA [National Arts and Culture Foundation] in the Youth Artist painting category, for the period 2017-2018. He also was the first place winner in Youth Artist category of the Salón de Octubre [October room] contest in 2015. He has been selected for national biennials such as the Segunda Bienal Nacional del Paisaje en el Museo de Arte Carrillo Gil [Second National Landscape Biennial at the Carrillo Gil Art Museum], Mexico City and in collaborative exhibitions like *Aquí y Allá* [Here and There] in The Cookhouse, Chelsea College of Arts, in London. He has three individual exhibitions to his name: *Imagen Posible* [Possible Image] (2018) located in the Galeria Juan Soriano [Juan Soriano Gallery], *El Ocaso de las Cosas* [Declining Things], together with Gustavo Salazar (2017) in LAJM [Jorge Martinez Art Laboratory], Incendio [Fire] (2016) located in Interior 2.1. Currently, he finds himself as a resident artist at Air-Montreux in Montreux, Switzerland.

Sofía Kalife Fuentes

(Monterrey, Nuevo León, 1988)

Second place

Category:

Emerging Artists

The research work done by Sofía Kalife is based on process painting, allowing the paints to act on their own, based on chance; the outcome that results from the creative process is one of her fundamental quests, registering the strength derived from that moment when the canvas mixes with shapes and colors in an apparent “glitch”; which is no more than the corruption of shapes, mutation of figures, disappearances and echoes, are they just illusions? With the complete intention of not revealing purpose, avoiding the explanation of the shapes in relation to their environment, and breaking the understandable relationship between objects and backgrounds, she focuses on ending narrative linearity in order to deeply understand just the imaginary nature of shapes and how they change continuously. Just like looking inside an atom, nothing fixed, just pure movement.

Juan Andrés de la Torre Lobato

(Mexico City, 1983)

Third place

Category:

Emerging Artists

A figurative artist, who lives and works in both Mexico City and New York. He studied Visual Arts at the Centro Morelense de las Artes [Morelense Center of the Arts] as well as a Masters in Painting at the New York Academy of Art. In recent years his work has been an exploration between individual and collaborative identities.

César Córdova Tapia

(Mexico City, 1983)

Honorable Mention

Category:

Established Artists

He has a Visual Arts degree from ENAP-UNAM [National School of Plastic Arts, National Autonomous University of Mexico] (2003-2006). He has participated in various exhibitions in Mexico, USA, Italy, Colombia, Germany and the Netherlands; such as:, the XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo [17th Rufino Tamayo Painting Biennial, XXVIII y XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven [32nd National Encounter of Youth Art], IV Bienal de Pintura Pedro Coronel [4th Pedro Coronel Painting Biennial], I y II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio and border hop [1st & 2nd Gómez Palacio National Painting Biennial and Border Hop]: New work by young Mexican artists in the post NAFTA era. He obtained the XXXII Premio Nacional de Arte Joven [32nd National Youth Art Award] (2012), received on two occasions (2012-2013 y 2016-2017), the FONCA Youth Artist Scholarship and honorable mentions at both the XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo [27th Rufino Tamayo Painting Biennial] (2016) and the III y IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [3rd and 4th José Atanasio Monroy Painting Biennial] (2016 y 2018). Finally, he obtained first place in the V Concurso Nacional de Pintura Artística Profesional [5th National Professional Artistic Painting Contest] Rodin - Royal Talens (2016).

Carlos Esteban Luévano Alonso

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1982)

Honorable Mention

Category:

Established Artists

A scholarship holder in the Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico [Stimulation of Creativity and Artistic Development Program] of Aguascalientes. He has obtained various honorable mentions and awards. Amongst the stand outs are: the 1.a Bienal Nacional Nómada [1st National Nomadic Biennial], Painting and Engraving, in Veracruz, 2013; the 7.a Bienal Enrique Guzmán [7th Enrique Guzmán Biennial], in Aguascalientes, 2016, and the Concurso Estatal de Grabado y Estampa [State Engraving and Stamp Contest] in Aguascalientes, 2018. As of 1999, Carlos emerged in the graphics field, by participating in different workshops. He has also attended painting courses run by teachers, Gabriel Macotela, Marisol Wörner Baz, Sergio Garval, Octavio Bajonero, Andrés Vázquez and Sumi Amano. His approach to engraving, painting and the knowledge gained during his Architecture studies to which he graduated in 2005, have provided him with the tools to develop different techniques, establish a form of expression and to initiate a constant search for new found techniques to employ in each of his works.

Esmeralda Torres Sánchez

(Santiago de Querétaro, Querétaro, 1978)

Honorable Mention

Category:

Established Artists

She understands painting as if it were a permanent voice within, although there are diversities and possibilities that arise from this correlation. Actually, in her work she searches for this freedom through abstract, matter and the shifting of paints to other mediums. She has participated in numerous individual and collaborative exhibitions in both local museums and galleries around Mexico as well as in Lisbon, Sweden and Spain. Esmeralda Torres Sánchez has received several acknowledgements and awards in recognized painting biennials held in Mexico. She was a FONCA CONACULTA [National Arts and Culture Foundation, National Council for Culture and Art] Youth Artist Scholarship holder for the 2013-2014 period. She is part of the *Pago en Especie* [Payment in Kind] collections at the Secretaría de Hacienda y Crédito Público [Ministry of Finance and Public Credit], Museo Regional de Querétaro [Local Museum of Queretaro] and the Universidad Autonoma de Queretaro [Autonomous University of Queretaro], amongst others. She was granted with a Visual Arts degree at the Faculty of Fine Arts, UAQ [Autonomous University of Queretaro] and also provides visual arts workshops for children and adults.

Juan Bernardo López Aros

(Hermosillo, Sonora, 1992)

Honorable Mention

Category:

Emerging Artists

Also known as Bernardo LóAr. He studied arts at the Universidad de Sonora [University of Sonora] and also, at the Arts and Design Faculty of the Universidad Nacional Autónoma de México [National Autonomous University of Mexico]. He has 3 individual art exhibits to his name, carried out in Hermosillo, Spain and Mexico City. Bernardo has collaborated in more than eight collaborative exhibits, in both Mexico and Spain. The art critic Avelina Lésper has written about his art work. He received a scholarship to study a semester at the Universidad Politécnica de Valencia [Polytechnic University of Valencia], Spain. Recognized in various contests, he was outstanding in the mural contest organized by the Universidad de Sonora [University of Sonora] and with the State Youth Award in Sonora. He received an honorable mention in the IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [4th José Atanasio Monroy Painting Biennial], the 39 Encuentro Nacional de Arte Joven [39th National Youth Art Encounter] and the 7.º Concurso Nacional de Pintura Artística Profesional [7th National Professional Artistic Painting Contest], 2018.

Erick Hugo Pérez Arriaga

(Mexico City, 1990)

Honorable Mention

Category:

Emerging Artists

He studied Visual Arts in the Arts and Design Faculty of the UNAM. His main works are focused on painting and drawing with a special concern for high and low cultural incidences, their production, reception and assimilation. Similarly, he focuses on the constant interpretation of the history of art and its impact on globalization. His art work includes cartoons, comics and toys. He has an individual exhibit to his name and more than ten collaborative exhibits, among the highlights are the Youth Art Encounters; XXXIV, XXXV, XXXIX in Aguascalientes, XI bienal de pintura y grabado Alfredo Zalce [9th Alfredo Zalce Painting and Engraving Biennial], held in Morelia, Michoacán. As of today, he works and resides in Mexico City.

Paola Carolina Ramírez Hernández

(Mexico City, 1984)

Honorable Mention

Category:

Emerging Artists

Creativity is the fundamental basis of this artist's life and she has explored this through both graphic and fashion design. However, since she decided to study Visual Arts, she found an infinite field for exploration in painting and collage art to express what she finds interesting in life.

Antonio Chaurand Pichardo

(Celaya, Guanajuato, 1989)

Selected work

Category:

Established Artists

He currently resides in San Miguel de Allende, Guanajuato. In 2012, he graduated with a Bachelor of Visual Arts from the Instituto Allende [Allende Institute], Universidad de Guanajuato [University of Guanajuato]. He has six individual exhibits to his name and has participated in more than forty collaborative art exhibitions. He has received the FONCA Youth Artist Scholarship on two occasions (period of 2014-2015 and 2016-2017) and has been selected in multiple biennials and contests, such as Pedro Coronel, Julio Castillo, Alfredo Zalce and Rubén Herrera Biennials, la Bienal de Artes Visuales de Yucatán [Visual Arts Yucatan Biennial], la Bienal Lumen [Lumen Biennial] and the José and Tomás Chávez Morado Award. His painting is focused on exploring different aspects of the human condition: from the individual day-to-day behavior to the collective interaction like that of social structures and politics.

Mauricio García Vega

(Mexico City, 1944)

Selected work

Category:

Established Artists

A painter, illustrator and graphic designer, he completed his painting studies at the Instituto de Artes Plásticas [Plastic Arts Institute] AFHA, Barcelona, Spain. A graduate from the Escuela Libre de Arte y Publicidad [Public Art and Marketing School] located in Mexico City, he has participated in more than 400 individual and collaborative exhibitions held in Mexico, The United States, Cuba, Argentina, Spain, France and Sweden. His works have been selected and recognized in different contests and biennials, such as: Rufino Tamayo, Diego Rivera, Alfredo Zalce, Julio Castillo, in national art galleries and the INBA [National Institute of Fine Arts and Literature]. In 2017, he participated in the First International Painting Biennial of Mexico, which was celebrated at the Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí [Contemporary Art Museum of San Luis Potosi]. In 2018, he created Umbralía, an individual exhibit held at the Centro Cultural de la Comunidad Helénica [Hellenic Community Cultural Center] at the Greek Embassy. His art work forms part of institutions, museums and private art collections, both in Mexico and other countries.

Luis Guillermo González Romero

(Guadalajara, Jalisco, 1976)

Selected work

Category:

Established Artists

From an early age, Luis Guillermo's art work has been influenced by an alternative imagination, music and hidden lectures, which mainly manifest themselves in paintings and graphic art. Frequently, they combine and complement each other through a language which expresses deep spirituality and in turn evokes the experience of an internal journey that surpasses cultural and physical boundaries. He demonstrates a strong inclination for materials like acrylic, pigmented dyes, solid paints and oil paints with which he works in all types of surfaces, from cotton canvas, hemp or paper experimentation, even wood and ceramics. This artist uses different mediums as a basis for creating ideal characters who belong to an alternate reality. These characters may overturn ancestral beliefs and traditions and modernize with vivid and recent color shades. His art work reveals Pre-Hispanic elements like "*nahualismo*", shamanism, magic and black magic.

Juan Pablo Herrera Cobián (Pablo H. Cobián)

(Guadalajara, Jalisco, 1981)

Selected work

Category:

Established Artists

From the beginning, Juan Pablo Herrera Cobián showed a deep interest for behavioral sciences like hoarding and ontology. He is interested in every aspect of popular culture; his collection pools together several iconic objects which describe a typical contemporary pop culture. Also, this artist has collected Mexican and Latin American comics which he uses to provide the essence of humor and critic to his art work: humor and critic is what his art work presents. His art work has been exhibited in national and international galleries. Amongst the highlights are; Otis College of Art and Design, in Los Angeles California, and MURA (Museo de Arte Raúl Anguiano) [Raúl Anguiano Art Museum] in Guadalajara, Jalisco. From 2000-2004, Pablo H. Cobián studied Visual Arts at the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara] where he has been a professor since 2013. He lives and works in Guadalajara, Jalisco.

Eduardo Mejorada Ocaranza

(Guadalajara, Jalisco, 1969)

Selected work

Category:

Established Artists

He is a multidisciplinary, self-taught plastic artist. His art work coincides with minimalism and abstraction languages and he has participated in more than one hundred collaborative exhibitions, and over fifty individual exhibits. In the year 2000, he was invited to become part of the painters' workshop at the Centro de Arte Moderno de Guadalajara [Modern Art Center of Guadalajara]. Eduardo Mejorada's art work was included in the Abstract Art Exhibition held in Jalisco since 1933 to 2010, at the Museo Raúl Anguino [Raul Anguino Museum] during the one hundred year anniversary of abstract art as well as in the abstraction review in Mexico, Chapter of Jalisco, organized by the Museo de Arte Abstracto de Manuel Felguerez [Manuel Felguerez Abstract Art Museum] in 2013. His art work can be found in important public and private collections both within Mexico and abroad. At the present time, he works at his studio located in the city of Guadalajara.

Dan Montellano Herrera

(Guadalajara, Jalisco, 1979)

Selected work

Category:

Established Artists

He is originally from Guadalajara, Jalisco and studied a Bachelor of Visual Arts at the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. Amongst his ten individual exhibits are: *Nosotros* [Us], Museo Nacional de Tequila [National Museum of Tequila], 2018 and *Sopa de letras* [Letter Soup], Exconvento de Carmen [Carmen Ex convent], 2007. He has participated in more than 70 collaborative exhibitions such as: *Jalisco Sin Fronteras* [Jalisco without Borders], Mexican Consulate in Chicago, Illinois, Bienal Nacional Luis Nishizawa [The National Art Biennial Luis Nishizawa], 2017, Bienal Alfredo Zalce [Alfredo Zalce Biennial], 2014 and the Bienal Pedro Coronel [Pedro Coronel Biennial], 2012 and 2014. His art work has been recognized with over 30 acknowledgements amongst the standouts are: First place at the Twelfth Joaquín Clausell National Biennial, 2017, First place at the Second Jorge Martínez Awards, 2014, First place at the X Bienal Joaquín Clausell [10th Joaquín Clausell Art Biennial], 2013, Special Award at Salón de Octubre [October Room], 2011, First place at the José Atanasio Monroy Awards, 2010, Award at the XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven [29th National Youth Art Encounter] held in Aguascalientes, 2009, a Special Award Salón Octubre [October Room], 2007, Youth Artist Scholarship, FONCA, 2015 and also a CECA [State Culture and Arts Council] Scholarship, 2009.

Víctor Manuel Moreno Mora (Víctor Mora)

(Mexico City, 1971)

Selected work

Category:

Established Artists

A Visual Arts teacher at the Academia de San Carlos [San Carlos Academy] ENAP/UNAM [National School of Plastic Arts, National Autonomous University of Mexico], and a Doctor of Image, Art, Culture and Society out of the UAEM [Autonomous University of the State of Morelos]. He has received diverse acknowledgments, amongst those, the First EXATEC Award in Monterrey; the Jardín Escultórico Bicentenario Alameda [Bicentennial Alameda Sculpture Garden] Award in Guadalajara; an honorable mention in the V Bienal Alfredo Zalce [5th Alfredo Zalce Biennial] ; selected work in the XII Bienal Rufino Tamayo [12th Rufino Tamayo Biennial] and in the Cairo Triennial , Egypt. He has been awarded scholarships from the Jalisco and Mexico City State Governments, from the UNAM [National Autonomous University of Mexico] and was also a member of the Sistema Nacional de Creadores [National System of Creative Artists] from 2013- 2015. He has 30 individual and collaborative exhibitions to his name, in México, Guatemala, Colombia, Japan, Egypt and Romania. His work can be found in important collections at venues such as the Antiguo Museo del Arzobispado de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público [Ministry of Finance and Public Credit Antique Obispo Museum], el Museo Nacional de la Estampa [National Stamp Museum], the Pueblo de Jalisco [Jalisco Town] collection at the Museo Instituto Cultural Cabañas [Cabañas Cultural Institute Museum] and the Museo de Arte Moderno [Modern Art Museum] in Cartagena, Colombia.

Cinthia Valentina Olmedo Zúñiga

(Mexico City, 1974)

Selected work

Category:

Established Artists

Both an architect and painter, Cinthia Olmedo has focused her work on spatial pictorial research. Her art work moves freely between figuration and abstraction, allowing for the development of an "ambiguous abstract" proposal, including elements relating to landscapes or architectural urban structures that could address the territory of geometrical abstraction or organic abstraction. This concept of "ambiguousness" surfaces when she combines bio dimensionality and tri dimensionality in irregular mediums. This technique can alter the characteristic structure of a square and swings between the sculptural layout and the pictorial object. The purpose is to "overthrow" the visual perspective through the use of depths and gaps together with color planes and graphic elements. Thus establishing an unknown pattern where it is difficult to define whether the format comes from the center to the edges or if the represented elements are part of a landscape, urban map or aerial view.

Ricardo Pinto Gollas

(Mexico City, 1973)

Selected work

Category:

Established Artists

He has resided in Guadalajara since 1974 and studied here also, combining his Plastic Arts studies with a degree in Architecture at the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. He was the youngest student of his generation to exhibit his work at important venues in Guadalajara, Jalisco including; Exconvento del Carmen y el Museo de Arte [The Carmen Ex convent Arts Museum]. He has over 25 individual exhibits to his name, located in Mexico, The United States and Canada and has participated in more than 60 collaborative exhibitions in Mexico, Canada, Colombia, The United States, Morocco, Egypt, Algeria, South Africa, Brazil and China. Also, he has been a resident artist in the United States, Canada and China. Since 2014, he is a member of the Sistema Nacional de Creadores [National System of Creative Artists]. His work has been published in the book titled *Pintura México* [Paintings of Mexico] by Sicomoro editors, as well as in his project *Nodos* [Nodes].

Alejandro Romero Salgado

(Colombia, 1977)

Selected work

Category:

Established Artists

He has resided in Mexico since 1985. He studied a Doctorate of Arts at the INBA and a Master's Degree in Visual Arts at the UNAM. He received an honorable mention for his thesis work: *"El silencio: Espiritualidad en los procesos de creación artística"* [The silence: Spirituality in the Art Creation Process]. Alejandro Romero Salgado was both a FONCA and FOECA [State Culture and Art Foundation] Scholarship Holder in Morelos. He has performed art productions in Metro Coyoacán at Mexico City and was selected to exhibit at the La Tallera de Siqueiros, Museo de Arte Contemporaneo Juan Soriano y Banff [Juan Soriano and Banff Contemporary Art Museum], Canada. He has been a T.V. guest for Canal 22, TV UNAM and La Hora Nacional [Channel 22, TV UNAM and National Time]. Alejandro was selected for participation in the following: Ceramica Monterrey [Monterrey Ceramic Expo], 2005, Universitaria de Arte y Diseño [University Design & Art] and José Atanasio Monroy. He has been curator and museographer at the Tallera de Siqueiros and has over 37 exhibits to his name, both individual and collaborative, in Mexico, Canada and Spain. His art work is primarily aimed at abstraction and symbolism; his assemblies, sculptures, engraving and paintings are based on the investigation of silence.

Víctor Sánchez Villarreal

(Mexico City, 1979)

Selected work

Category:

Established Artists

He studied Visual Arts at the Escuela Nacional de Artes Plasticas [National School of Plastic Arts] at the UNAM. His art work is not understood as a continuous development, but is organized as very different projects. Each is characterized by the constant inquiry into the distinguishing features of pictorial image from other images and from other systems of meaning. Each project he has worked on has been presented as an individual exhibition: *Et Incarnatus est* was exhibited at the Academia de San Carlos [San Carlos Academy] (2013), *Inventario* [Invention] at the Galeria 174 Medillin [Medillin 174 Gallery], (2012), *Ampliado* [Enlarged] at the Drexel Galeria [Drexel Gallery] (2019), *Enormes Minucias* [Enormous Nothings] at eMe Espacio de Arte forum [eMe Art Space Forum] (2015). His art work has been selected in national contests, such as the XVI Bienal Rufino Tamayo [26th Rufino Tamayo Biennial] and the III Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato [Third Iberia-American Exhibition of Miniature Art and Small Format] and so on. Furthermore, he has participated in numerous collaborative exhibitions both in Mexico and abroad. In 2018, he became part of the Sistema Nacional de Creadores de Arte [National System of Art Creators] (FONCA). His art work is part of the collections presented at the Fundación Sebastián, A.C. [Sebastian Foundation A.C] and the Fondazione Benetton Studi Ricerchi.

María Guadalupe Silva Roldán

(Aguascalientes, 1977)

Selected work

Category:

Established Artists

From other parallel worlds to hers, she is open to transmit her reflections in her pursuit to communicate with the audience through the senses and time. She studied Architecture and her passion for painting emerged in 2001. She also studied courses at the Faculty of Arts, Guanajuato, completed her Bachelor Degree in Visual Arts in 2008, and continued studying in the Centro de Artes Visuales [Visual Arts Center] of Aguascalientes during the period of 2009-2013. In 2004 she specialized in lithography. She was awarded with first place at the 6.^a Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán [6th Enrique Guzmán Drawing and Painting Biennial] held at the Museo de Arte Contemporáneo No. 8 [Contemporary Art Museum No. 8] in 2014. She has 5 individual exhibits to her name and over 50 collaborative exhibits in Museums including the Arte Abstracto de Manuel Felguerez [Manuel Felguerez Abstract Art], 2013. She was selected at the Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial] in 2018 held in Guadalajara, and la XI Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce [11th National Alfredo Zalce Painting and Engraving Biennial] in Morelia, Michoacán.

Igor Froylán Solís Pedro

(Mérida, Yucatán, 1975)

Selected work

Category:

Established Artists

He concluded his academic studies at the Instituto Pratt [Pratt Institute], Brooklyn, New York. The time he resided in N. Y. allowed him to study with Larry Poons at The Arts Students League and collaborate as assistant to Julie Mehretu. When he came back to Mexico, he participated in the Professional Update Diploma, CONACULTA-INBA 2010. His art work has been presented in Mexico and in other countries. Examples include XIV Festival Cosmopoética [14th Cosmo-poetic Festival] 2017, held in Córdoba, Spain. He participated in the Bienal Nacional de Artes Visuales MIRADAS [National Visual Arts Biennial MIRADAS] 2010 and 2016 editions, Tijuana, BC, the I Premio de Artes Visuales de Creadores con Trayectoria [First Visual Arts Awards of Experienced Artists] held in Yucatán, 2008; II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio [2nd Gómez Palacio National Painting Biennial], Durango, 2010; 100 Curators 100 Days Project, Saatchi, 2012 and he was interviewed by Articurate (2016), both events celebrated in London. His art work is presented on the website www.ruby-mag.com.ar, No. 55, (Argentina, 2011). Part of his work includes The Body's Question, the grant winner book of the National Grant of Endowment for the Arts, NY, 2003, Fracture and Formation, Chicago, IL, 2007. Igor Froylán Solís Pedro was a resident artist with Manfred Pernice in Austria in 2009.

Carlos Iván Torres Ornelas

(Guadalajara, Jalisco, 1983)

Selected work

Category:

Established Artists

Carlos Torres finished his academic studies at the Plastic Arts Faculty of the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. He worked in different studios of profound artists such as Juan Carlos Macías and Sergio Garval, as well as being involved in the collaborative exhibit *La Torre de los Grillos* [Crickets Tower], as student of Cornelio García while he was studying engraving. His pursuit has been to highlight social issues, a realism tendency generated from direct contact with the depicted person; his creative process begins with a search for urban characters with a powerful visual contrast, which makes them different, but at the same time, familiar. After photographing these, the image is treated in different ways with realistic drafts and then the character is composed by means of diverse plastic sources, such as circles, squares and pixel lines. Such are interpreted in an analogue sense and the colors, contrasts and lights, among others are observed in detail. He proposes new shapes to represent a face in different ways.

Rosa Isabel Vásquez Rascón

(Irapuato, Guanajuato, 1983)

Selected work

Category:

Established Artists

She graduated and obtained a degree in Plastic Arts at the University of Veracruz. In 2013, she assisted at the Curso de Fortalecimiento [Enhancement Course] during the Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas [National Artistic Schools of Initiation Program] associated with the INBA in Mexico City. She was granted with a FECAS [State Culture and Art Foundation] Scholarship for the periods 2009-2010 and 2014-2015 for Experimental Artists. In 2011, she was selected for the XIII Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich [13th International Painting Award Miquel Viladrich] in Torrelameu, Lleida, Spain. During her 19 years of experience, she has exhibited her art work in different cities of Mexico. In 2015 she obtained first place in the VI Concurso Estatal de Artes Plásticas [4th State Contest of Plastic Arts] celebrated in Caborca, Sonora. 2013 saw her awarded with first place in the Concurso de Pintura [Painting Contest] in Cajeme, and second place in the II Concurso de Artes Plásticas Contemporáneas [2nd Contemporary Plastic Arts Contest] in Caborca. Currently, she works as an independent artist in Ciudad Obregón, Sonora.

Carlos Andrés Anguiano Pantoja

(Mexico City, 1986)

Selected work

Category:

Emerging Artists

His artistic name is Endy Anguiano. Graduated from a Bachelor of Plastic Arts at the Universidad de Guanajuato, and EIA [School of Introductory Art] No.1 of INBA. He represented Mexico in several International Symposium of Monumental Ice Sculptures from 2009 to now, obtaining two awards in the USA and Canada. From 2013 to now, Endy has painted in the Madonnari Festivals (pastels on the floor), having obtained 7 awards for his art work. Also in 2013, with his work *Dismorfia corporal* [Body Dysmorphia] he exhibited at the Museo Olga Costa [Olga Costa Museum] located in the city of Guanajuato, Guanajuato. 2015 saw him exhibit at the Galeria de Jesús Gallardo [Jesús Gallardo Gallery], a collection of paintings titled Uncensored, at Moshi Art, Prado Norte, Mexico City and in conjunction with the Terreno Baldío Arte De Vancouver [Terreno Baldío Art Gallery, Vancouver], Calgary, 2017. Last year, he was selected in the Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial] of Guadalajara, with the art work *De Vancouver a Calgary 2* [From Vancouver to Calgary 2].

Dámaris Neftalí Bojórquez Gámez

(Hermosillo, Sonora, 1993)

Selected work

Category:

Emerging Artists

She graduated with a Bachelor of Plastic Arts from the Universidad de Sonora [University of Sonora]. She has participated in different exhibitions, workshops and collaborative shows. In 2014, she was selected in the XV Bienal del Noroeste [Fifteenth Northwest Biennial] with her art work *Simulacro y alienación al estilo XXI* [Simulation and Alienation XXI], exhibited at the traveling exhibition of museums such as CECUT [Cultural Center of Tijuana], MUSAS [Art Museum of the University of Guadalajara] and galleries located in Northwest Mexico. She was selected in the Photoseptember Festival of Sonora 2014 with her art work, "The times are changin". In 2015, she carried out an academic exchange to the Universidad de Cuyo [University of Cuyo], Mendoza, Argentina. 2016 saw her first pictorial exhibit experience take place involving her art work *Actos simbólicos* [Symbolic Acts], exhibited at the Galería Eusebio Kino [Eusebio Kino Gallery], Hermosillo, Sonora. She won the Visual Arts grant offered by the ISSSTE cultural interface [Social Security Services Institute for Workers of the State], 2018. She was a (FECAS-2018), Sonora Scholarship recipient in the Youth Artist Painting Category.

Héctor Fernando Castillo García

(Guadalajara, Jalisco, 1995)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He studied and graduated with a Visual Arts Degree and a specialty in Painting at the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. He was the winner of the Contest for the interpretation of Mathias Goeritz's art work organized by the Art, Architecture and Design School of the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara] in 2017. Moreover, his work was selected at the event Salón de Octubre [October Room] 2018, held in Guadalajara, Jalisco and has carried out various collaborative exhibits in the State of Jalisco. He is on a continual search for his own style; he loves reading and the color vermilion.

Christian Jesús Castro Guzmán

(Durango, Durango, 1990)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He studied a degree in Plastic Arts (2010-2014) School of Painting, Crafts and Plastic Arts at the Universidad de Juarez [University of Juárez], Durango. He has developed his artistic investigation and creation through painting and graphic arts. Since 2011, he is a founding member of La Casa [The House], an art studio located in Durango. Amongst his most important collection of paintings are: *Pequeños Milagros* [Small Miracles] (2015), developed as the result of PECDA [Stimulation of Creativity and Artistic Development Program] Scholarship in 2014. His most recent investigation focused on the analysis of the collection at TGP [Popular Graphics Workshop] and Hostel at the Museo de Artes Gráficas de Saltillo [Graphic Arts Museum of Saltillo], Coahuila. Furthermore, he has been granted with awards and recognitions. Amongst the highlights are; a first place at the Bienal Internacional Francisco Montoya de la Cruz [Francisco Montoya de la Cruz International Biennial], Iosif Iser International selection (Romania) and approximately 50 individual and collaborative exhibits.

Iván Ramón Cedillo Martínez

(Guadalajara, Jalisco, 1989)

Selected work

Category:

Emerging Artists

A Bachelor of Visual Arts for Artistic Expression graduate, from the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara's] School of Art, Architecture and Design. Primarily, his creations are composed of drawing, painting, photography and installation components with themes related to impermanence, space and memory. His work has been exhibited at various venues throughout the city of Guadalajara, such as; el Laboratorio de Arte Jorge Martínez [The Jorge Martinez Laboratory of Art], Galería Juan Soriano de la Casa de la Cultura Jalisciense [Juan Soriano Gallery, at the Jalisco House of Culture], el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas [The Journalism and Graphic Art Museum] and the Galería Oscar de la Torre de la Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco [Oscar de la Torre Gallery by the State of Jalisco's Department of Tourism]. He has also participated in exhibits in the states of Zacatecas, Oaxaca, San Luis Potosi, Michoacán and Aguascalientes and was chosen in the XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven [38th National Youth Art Encounter], 2018.

Paul Cisneros Bello

(Cautla, Morelos, 1991)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He lives and works in Cuautla, Morelos. Amongst his academic background is a Diploma in Visual Arts´ History and the Contemporaneity, at the INBA, National Council for Culture and Arts, as well as an Expansive Graphics Workshop by la trampa gráfica contemporánea [the contemporary graphic trap] at the Museo de Arte Carrillo Gil [Carrillo Gil Art Museum]. Also, a Bachelor of Arts graduate from la Universidad Autónoma del Estado de Morelos [The Autonomous University of the State of Morelos], he has participated in various exhibitions such as: Salón Acme no 7 [Acme Room no 7], la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial], Código at the Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey [Contemporary Art Museum of Monterrey] MARCO, *Delito permanente* [Permanent Felony] at the Museo de la Ciudad de Cuernavaca [Museum of the City of Cuernavaca], Artecito mx: art samples miniature art and small format at the Galería Luciana Cabarga [Luciana Cabarga Gallery] and the individual show, Fantasmagorías contemporáneas [Contemporary phantasmagorias] at the Museo de la Ciudad de Cuernavaca [Museum of the City of Cuernavaca].

Jorge Antonio de la Cruz Torres

(Ciudad Obregón, Sonora, 1995)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He studied drawing and painting through the workshops at the Hospicio Cabañas [Cabañas Hospice] in 2014 and is currently a Bachelor of Visual Arts and Artistic Expression student at the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. He has participated in over 20 collaborative exhibitions in Mexico and abroad, among the highlights are: Onceava Muestra de Pintura Mexicana Contemporánea [Eleventh Contemporary Mexican Painting Exhibit] at the Instituto Cultural de México en París [Mexican Cultural Institute in Paris], 2016; Salón de Octubre [October Room], Guadalajara, Jalisco, 2007; Exposición Colectiva El Juguete [The Toy Collaborative Exhibition] at the Museo del Pueblo de Guanajuato, [Museum of the Town of Guanajuato], 2018; and the XI Bienal Alfredo Zalce [11th Alfredo Zalce Biennial] in Morelia, Michoacán. His work can be found in distinct public and private collections throughout the Mexican Republic.

Isaac Cruz Macías

(Mexico City, 1984)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Mexican and self-taught, Isaac began his career in 2013. His works are diverse yet grossly revolve around identity issues, and how certain contexts can shape an individual and vice versa. He creates barriers to gender truisms through a dualistic approach, because after all, we can´t understand ourselves without understanding others. His collection standouts include: *Masculino* [Masculine] and *Tiempo presente y La nostalgia de los gigantes* [The present time and the Nostalgic Giants]. His style has evolved from illustration to painting, through the use of a variety of techniques from pastel, ink, acrylic through to watercolors, the latter in which he remains firmly intent on posing as a pictorial contemporary medium technique on par with oil painting. An example of such, is his participation in various exhibitions and national and international biennials alike, (in Egypt, Greece, Colombia and Berlín) which have seen him take out both honors and first places.

Janet Díaz Aguilar

(Mexico City, 1982)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Her love for art in general from an early age, particularly painting and sculpture, has been a fundamental part of her life, however, only three years ago she started dedicating herself entirely to painting. Since then, she has taken various courses in the areas of art history, watercolors, sculpturing and also participated in a permanent painting and drawing workshop offered by the Artist, Lorena Orozco Quiyono. Her artwork is composed of a variety of techniques, and common themes with a streak of dualism encapsulating both realistic elements and imaginary shapes.

César Félix Flores Carrillo

(Guadalajara, Jalisco, 1990)

Selected work

Category:

Emerging Artists

His introduction to art came through studying music, which lead to his rapid appreciation for fine arts. The guitar helped him find the harmony to discover how feelings can be expressed without even saying a word. Beginning without any formal painting studies, he started working at his brother, Jacob Flores´ studio for a few years. Now he is recognized in contests on a national level. He believes art is not simple, but something that involves work and consistency. Just like maintaining a relationship which requires dedicating time and consistency, remaining disciplined, yet enjoying and making the most of transmitting an idea, feeling or any form of communication.

Daniel Eduardo Fontanini García

(Guadalajara, Jalisco, 1988)

Selected work

Category:

Emerging Artists

A Bachelor of Visual Arts graduate from the Universidad de Guadalajara [University of Guadalajara]. He has been recognized in different contests such as, the Tercera Muestra de Arte Pequeño y Miniatura [3rd Exhibition of Miniature Art and Small Format] at the Museo del Bicentenario [Bicentenary Museum] in San Pedro Garza García, 2016, and the IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [4th José Atanasio Monroy Painting Biennial], in 2018 . Daniel Eduardo has participated in *Mtro.* Kiyoto Otta´s Construction Workshop in both 2014 and 2018, as well as the Engraving Workshop at la Mano Gráfica [The Graphic Hand] Gallery. He completed a mural as part of the #ConscienciaStreetArt movement in Guadalajara and has formed part of other artist´s works. He has also worked as a Plastic Art Professor, conducted workshops in this field and also taken on the role of curator in Contemporary Art exhibitions.

Fernando González Bueno (Fernando Bueno)

(Mexico City, 1988)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Actor, artist and playwright, he was the Artistic Director and Co-owner of the foro Bisagra Teatro [Forum Bisagra Theater]. Co-founder of the B. Teatro. Negro de Humo [Carbon Black B. Theater] company and his authorship in la *soledad de los campos de algodón* [The Solitude of the Cotton Fields] are some of the highlight plays of the company; both of which were award winners at the Festival Internacional de Teatro Universitario [International University Theater Festival] of the UNAM. Furthermore, he received mention in the prize for Best Actor in “Negro de Humo” [Carbon Black] amongst other theatre, cinema and television performances. As an artist, he was part of César Aréchiga´s Residence Artist Program, where he established himself with both Cesar Aréchiga and Ramadam Karim. In 2018, his first collection, *Las flores de mi jardín* [The flowers of my garden] was exhibited in Estudio Aréchiga [The Aréchiga Studio]. His painting, 4am was exhibited in el Centro Universitario de la Costa Sur [The University Center of the South Coast] and at Museo de arte Raúl Anguiano [The Raúl Anguiano Art Museum], as part of the José Atanasio Monroy traveling exhibition. He actually remains a permanent cast member for the Compañía Nacional de Teatro [National Theater Company].

Axel Iván Hidalgo Lemaire

(Celaya, Guanajuato, 1987)

Selected work

Category:

Emerging Artists

A draftsman and painter, he studied a Bachelor of Visual Arts at el Instituto Allende en la Ciudad de San Miguel de Allende, Gto [The Allende Institute in the city of San Miguel de Allende, Guanajuato] and has taken additional Arts courses together with artists, Guillermo Guerrero and Miguel Ángel Garrido. With 10 individual exhibitions to his name, Axel has also participated in 20 collaborative exhibitions which include: Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial], 2018, Guadalajara, Jalisco, Bienal de Autorretrato Rubén Herrera, [Rúben Herrera Self-portrait Biennial], 2017, Saltillo, Bienal Joaquín Clausell [Joaquín Clausell Biennial], 2015 Campeche, José and Tomás Chávez Morado Awards, (2016/2018) Salamanca, Guanajuato, Locura Sustentable El Nigromante INBA [Sustainable Madness, The Necromancer, National Institute of Fine Arts] San Miguel de Allende, 2014, Viajeros, el viaje interior, V Bienal de Artes Visuales de Yucatán [Travelers on the Interior Journey, Yucatan's 5th Visual Arts Biennial], Mérida, Yucatán, 2011. He was a scholarship recipient in the 2016/2017 edition of the FONCA Beca Jóvenes Creadores [National Arts and Culture Foundation Young Creators Scholarship] and received honors in the Concurso de Pintura Homenaje a Luis García Guerrero [Luis García Guerrero Tribute Painting Contest].

Antonio Irvin Labarrios Garcés (Irvin Labarrios)

(Milpa Alta, Mexico City, 1994)

Selected work

Category:

Emerging Artists

A Visual Artist graduate from La Esmeralda [National School of Painting, Sculpture and Engraving, The Esmeralda]. Since such time, Irvin has participated in over 40 collaborative exhibitions and has three individual exhibits to his name. His work has been displayed in various states throughout Mexico and abroad and was first place winner in Arte Joven estatal 2017 [Young State Artist, 2017]. Currently, he finds himself working on the Vulnerables series, which outlines some of the troubles that can be seen from the south of Mexico City, Milpa Alta (...) Quote, "Irvin Labarrios' creation possesses a melancholic feeling with an ironic approach, it's based on the paradox which means destroying the environment with the beauty of nature expressed through the diversity of creatures that inhabit the world." José Manuel Springer.

Carlos Emiliano Macías Hernández

(Guadalajara, Jalisco, 1994)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Studied both a Bachelor of Arts in History, and in Modern Literature at the Lumière Lyon 2 University in France and finished off his last year of his degree studies at the Universidad Libre de Berlín [Free University of Berlin]. In March 2018, he worked for a year on the project, *Hembras* [Females] exhibited at the MUSA in the city of Guadalajara. In the 2018 edition, of the Concurso Estatal de Jóvenes Artistas de Jalisco [State Young Artist Contest of Jalisco] he was awarded honors for his *Mono 2* [Monkey 2] piece. The selected pieces from this contest were then exhibited for two weeks at the Instituto Cultural Cabañas [Cabañas Cultural Institute], Guadalajara. He participated in the traveling exhibition *Dando la Cara* [Face the Music] which was organized by the collaboration *Rutas Plásticas* [Plastic Routes]. In January 2019, he participated in the Exhibition 6T at the Galería Oculto [Hidden Gallery] of Guadalajara. His work, *Mono con Zapatos* [Monkey with Shoes] was selected in the 2018 edition of the Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [José Atanasio Monroy Painting Biennial].

Shamira Beatriz Maury Triay

(Mérida, Yucatán, 1996)

Selected work

Category:

Emerging Artists

She is currently studying a professional degree in Visual Arts at the Escuela Superior de Artes [Arts College], Yucatán, focusing on pictorial production in a workshop with Paloma Menéndez. Moreover, she has studied with Emilio Saíd at a Visual Production and Conceptualization Workshop and attended an exclusive open air painting course with Fernando Aceves Humana. She has participated in collaborative exhibits in Merida and among the standouts are: *Imagen Caminante* [Walking Image], Museo de la Ciudad de Merida, [City of Merida Museum], 2016, *Líneas Explícitas* [Explicit Lines], Noche Blanca [White Night], Calle Estampa in 2017. Also, her individual pieces have been exhibited at the Lunada de Arte: Bruma efímera, [A remembrance through the crescent moon], Merida, 2018. She has participated in collaborative fanzines such as: 1st edition of Laboratorio de Montaje Archivo e Imagen Construida [File Editing Lab and Generated Image] and the 1st edition, 2017, of QuinceDiecinueve [FifteenNineteen].

Rogelio Raúl Meléndez Cetina

(Reynosa, Tamaulipas, 1988)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He is a multidisciplinary visual artist. Through his work, he raises questions about the human race living in a society, which is slowly becoming a careless one and over time losing human values to a point of self-destruction. His works, both individual and collaborative efforts, have been exhibited in places such as: Casa de la Cultura Cusco [The House of Culture, Cusco] in Cusco Peru, 2016, El Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce [The Alfredo Zalce Contemporary Art Museum] of Morelia (Mexico, 2016), at the Festival Internacional de Videoarte Proyector [International Festival of Video art Projector] (Spain, 2018), the 18.º Festival Internacional de Lenguaje Electrónico [18th International Festival of Electronic Communication] (Brazil, 2017) and at the Instituto Cultural de México en Francia [Mexican Cultural Institute of France] (France, 2015), amongst others. Also, winner of the Premio Fray Andrés de Olmos: Jóvenes Destacados [Fray Andrés de Olmos Outstanding Youth Award], (Mexico, 2018), a Scholarship Holder in the Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico 22 [Stimulation of Creativity and Artistic Development Program 22 in the Youth Artist category (Mexico, 2017) and obtained a Premio de Adquisición [Accomplishment Award] at the Bienal de Las Fronteras [Borders Biennial], (Mexico, 2014).

Verónica Lucía Miranda Treviño

(Monterrey, Nuevo León, 1971)

Selected work

Category:

Emerging Artists

She is a Universidad de Monterrey [University of Monterrey] graduate with a degree in Graphic Design. To add to her studies, she has also attended workshops and diplomas in painting. The focal point of her work is painting, examining spaces, the relationship of time and the nostalgia in figurative and photorealistic styles. She has participated in various collaborative exhibitions those of which include: la Muestra Arte Grupo Reforma [The Reform Group Art Show] in which she obtained honors and her piece was exhibited at the Instituto Cultural de México en París [Mexican Cultural Institute in Paris], France. The Royal Talens Contest on a national scale, saw her piece exhibited in the Museo Soumaya [Soumaya Museum] in Mexico City. Winner of the Invitational Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) [Stimulation of Creativity and Artistic Development Program], she finished off the project with an individual exhibit called *Reflejos del Tiempo* [Reflections of Time] at the Museo Regional del Obispaado [Regional Obispo Museum] in Monterrey, Nuevo León.

Fernanda Morales Tovar

(Estado de México, 1992)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Originally from Estado de México, (1992) Fernanda is currently studying a Masters of Visual Arts at the FAD UNAM [National Autonomous University of Mexico, Faculty of Arts and Design]. Here, she also studied a Bachelor of Visual Arts in 2015. She has an individual exhibit to her name, in the Galería Refugio para Emergencias Visuales [Refuge Gallery for Visual Emergencies], Mexico (2018), and has participated in 17 collaborative exhibits, with the most significant being: Galería El Otro Mono [The Other Monkey Gallery], Morelos (2018); Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA [Science and Art University Museum], Mexico City (2018), Complejo Cultural Universitario BUAP [Cultural University Complex], Puebla (2016); Museo de la Ciudad de México [Museum of Mexico City], Mexico City, (2016) and at the Museo de Arte Carrillo Gil [Carrillo Gil Art Museum], Mexico City (2015). She has also conducted painting courses at the Faculty of Architecture, Ciudad Universitaria UNAM [University City, National Autonomous University of Mexico (2017). Her work has been selected in contests such as: la IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [4th José Atanasio Monroy Painting Biennial], the Parámetro 01 Arte Lumen y Parámetro 02 Arte Lumen [Parameter 01 Art Lumen and Parameter 02 Art Lumen]. Her work can be found both locally and in Colombia, and furthermore, it forms part of the Lumen Collection and other private collections.

Maely Alyaba Obregón de Aquino

(Saltillo, Coahuila, 1988)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Studied a Bachelor of Visual Arts at the Faculty of Visual Arts, UANL [Autonomous University of Nuevo Leon], and during such time she was also an exchange student at the Escuela Nacionales de Artes Plásticas [National Schools of Plastic Arts]. She has conducted art workshops at the UANL, worked as an independent workshop facilitator for various institutions, and taught Art History and Aesthetics at the TEP- CONARTE [Art Experimentation Workshop, Nuevo León Art and Culture Council]. Also a visual artist, Director of Culture and Arts for the EDIN, A. C [Integral Education and International Development Association], Executive Director of La Aduana - INSIDE SPACE and a promoter of visual arts. Her individual and collaborative efforts encompass the areas of intervention, installation, action-video, ready-made art and research. She has carried out various actions, performances and exhibitions which include: *piñata boterizada*, Monterrey, Nuevo Leon, (2009), video 002 – Festival Internacional de Videoarte [International Videoarte Festival], Temuco, Chile, (2010), Come in, Centro de las Artes [Arts Center], Monterrey, Nuevo Leon, Bernarda Elosua Farías Award (2017), Museo Reyes Meza [Reyes Meza Museum], Tamaulipas (2017) and Bienal de Arte Escarabajo [Beetle Art Biennial Guadalajara], Jalisco (2017).

Vanessa Alexandra Ortega Nazir

(Mexico City, 1983)

Selected work

Category:

Emerging Artists

During the period of 2004 to 2006, she was the student of teacher, Gilberto Aceves Navarro. In 2007, she dedicated her time to the performing arts, forming part of the collaboration, Theater Théâtre au Chut! in París, France, where she was the assistant for Mexican painter, Gustavo Aceves. She returned to Mexico in 2012, to dedicate herself entirely to her work. In 2014, together with Javier Sánchez, an audiovisual artist, she founded a space for Artistic Production and the Taller de Arte Experimental de México [Experimental Art Workshop of Mexico], where artistic workshops are currently taught. In recent years, she has exhibited in Art Walk Mexico, Galería Panteón [Graveyard Gallery], Casa Lamm [Lamm House], Bucareli casa de artes [Bucareli House of arts], Galería Progreso [Progreso Gallery] and Viernes Residente [Friday Resident] in Mexico City, as well as in the IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [4th José Atanasio Painting Biennial], in Guadalajara. Adding to this list is the collaborative exhibition *Infravele: lo que escapa a la Mirada* [What escapes the gaze] at the Museo de la Memoria Histórica [Historical Memory Museum], in Puebla.

Erick Manuel Ortiz Macías

(Guadalajara, Jalisco, 1993)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He is currently 26 years of age. In the beginning, Erick Manuel was self-taught by both legally and illegally painting graffiti on the streets with his neighborhood partners nicknamed Rota, Duke, Instyn and Flotar. Later he joined the Visual Arts Faculty at the meritorious University of Guadalajara, Centro Universitario Arte Arquitectura y Diseño [University Center of Architecture and Design], where he obtained his degree. He has been given the opportunity to exhibit his work in various cultural institutes in Mexico, such as those in the cities of Aguascalientes, Mexico City, Guanajuato and Zacatecas and in museums and galleries in the Guadalajara Metropolis and surrounding areas alike. He is currently a High School Professor, teaching specialized photography and art appreciation workshops. As an artist and teacher, he sees education as his opportunity to share his experience with up-coming generations.

Francisco Ortiz Trejo

(Mexico City, 1994)

Selected work

Category:

Emerging Artists

He studied at the Faculty of Arts and Design FAD-UNAM, specializing in painting and graphic disciplines. His work has been credited with multiple distinctions and exhibited at important venues and art related contests within Mexico and Europe. Such include: Museo Soumaya [Soumaya Museum], la Casa de cultura [Cultural House] in Aguascalientes, CaSa, [HouSe] Oaxaca, Central Station Hauptbahnhof Promenaden Leipzig and Casa México España [Mexico House Spain], amongst others. In 2017, he was a Scholarship Holder in the Programa Jóvenes Creadores [Young Creators Program], FONCA.

Melissa Andrea Paredes Requena

(Mexico City, 1991)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Through her work, Melissa Paredes reflects on what it means to be human, the profound emotions contained within, the complexities of thoughts and the contradictions with each one. In her collection, celebrations, she depicts the “innocent” violence that was exerted on the celebrated, but also the synchronization of the guest’s actions in order to celebrate them. She studied Visual Arts at the Escuela Nacional de Artes Plásticas [National School of Plastic Arts] and was a Scholarship Holder in Jóvenes Creadores [Young Creators], 2014-2015. She was selected in Arte Joven [Youth Art], Aguascalientes 2017 and in the Bienal J. A. Monroy [J.A Monroy Biennial] in 2018. She contributed with an individual exhibit at the Casa Galería *La casa verde* [House Gallery, The Green House], 2017 and collective exhibits such as *Carcoma* [Continual Worry] (2017) at the Casa Museo León Trotsky [León Trotsky House Museum], *Tiempo Compartido* [Shared Time] (2016) *Estudio 221* [Studio 221] and *Obra Negra* [Black Work] (2014) at Santa María la Ribera.

Juan José Ramírez Rivera

(Guadalajara, Jalisco, 1977)

Selected work

Category:

Emerging Artists

From a young age, Juan José Ramírez loved to draw, it didn’t matter where, he always carried a pencil and paper with him, and that’s how he understood his world. In his adolescent years, he joined an independent editorial group to work as an illustrator for their fanzine, as they looked to make their mark on the cultural market with narrations of science fiction, fantasy and terror stories. This experience lead him to want to take a risk and mix elements, textures and shapes but the only thing stopping him was his technique. He confronted this obstacle enrolling in a Publicity Design Degree, which saw him explore new avenues. Then, with a better technique, he put forward his sketches for Cow Parade and was successful. Soon after, he returned to his Bachelor studies and thanks to a cultural exchange, the opportunity arose to participate with the Boamistura group in the *Nierika* [Huichol Art] project in Guadalajara.

Laura Catalina Salcedo Ortiz

(Mexico City, 1985)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Also known as Catalina Gris, her contact with art came when she studied violin at the Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz [Technical Institute of Music of the State of Veracruz]. In 2010, she graduated from la Esmeralda with honors and an individual exhibit, *Escenarios de un cotidiano silencioso* [Scenes of a Day to Day Silence], a series of paintings and drawings with an abstract tendency. She received honors at the Quinta Bienal Internacional de Arte Universitario UAMEX [5th International Biennial of University Art, Autonomous University of the State of Mexico] and participated in the XXXIII Encuentro Nacional de Arte Joven [33rd National Youth Art Encounter]. In 2017, she finished her Masters in Art with a specialty in Production at the Universidad de Guanajuato [University of Guanajuato], with the collection titled *Gris Medio* [Medium Gray]. In 2018, she received honors in the Eighth Edition of the Bienal de pintura Rufino Tamayo [Rufino Tamayo Painting Biennial]. Her paintings separate the perception of surroundings, proving it to be on the limits of abstraction.

Jair Eduardo Vázquez Medina

(Mexico City, 1991)

Selected work

Category:

Emerging Artists

An easel painter and muralist originally from Mexico's Federal District. From the age of 15, he began working with visual artists at cultural venues, which proved fundamental to his background as a visual artist. He carried out his university studies at the Instituto de Artes en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo [Arts Institute, Autonomous University of the State of Hidalgo]. His path has lead him through photography, easel and mural painting, stamping, scenography and sculpture. He currently lives in Querétaro where he continues to produce pictorial works. He comments; "My work depicts body actions and consequences that are reflected in Mexican landscapes and vice versa. It revokes a historical memory which generates space and era in the sociocultural-political context of the Mexican 21st Century.

Miguel Ángel Velasco Oropeza

(Estado de México, 1997)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Since 2016, he has studied a Bachelor of Visual Arts at the Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda [The Esmeralda, National School of Painting, Sculpture and Engraving]. Currently, he is undertaking a semester of academic exchange under an agreement with the École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon, France. His works are made up of painting, drawing, photography and animation where he creates both imaginary and realistic cities filled with simultaneously occurring characters and situations, creating over-crowded worlds. He has participated in various collaborative exhibits, with the most recent being: *Retrato/Antirretrato* [Portrait/Anti Portrait], *Diálogo abierto* [Open Dialogue], FAD-ENPEG La Esmeralda [National School of Painting, Sculpture and Engraving, The Esmeralda], *Biblioteca Vasconcelos* [Vasconcelos Library], Mexico City (2017); *Fábulas frente al espejo* [Fables before the Mirror] at the 70th Anniversary of the ENPEG La Esmeralda, Museo Palacio de los Gurza, [Gurza Palace Museum], Durango (2018).

David Velázquez Hernández

(Mexico City, 1990)

Selected work

Category:

Emerging Artists

In 2011, he began his Visual Arts career at the Escuela Nacional de Artes Plásticas [National Plastic Arts School]. During such time his interest and definition for painting was made clear and subsequently he made it his specialty area. As of 2012, he began his participation in professional contests, with exhibits in important historical and cultural sites such as: Academia de San Carlos [San Carlos Academy] (2012); Octava Muestra de Arte [8th Art Show] Polyforum Siqueiros (2015); Arte Lumen Parámetro 01, Museo de Arte Carrillo Gil [Carrillo Gil Art Museum] (2015); Arte Lumen Parámetro 02, Museo de la Ciudad de México (2016); CARCOMA, Museo Casa de León Trotsky [León Trotsky House Museum] (2017) and the IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy [4th José Atanasio Monroy Painting Biennial] (2018-19). His works are part of 2 important national collections, such being, Grupo Reforma [Reform Group] and Arte Lumen [Lumen Art].

Jaime Arturo Zárate González

(Chiapas, 1992)

Selected work

Category:

Emerging Artists

Originally from Chiapas, at 17 years of age he moved to Guadalajara with the idea to study photography. In the end he studied a Bachelor of Visual Arts at the Secretaría de Cultura [Ministry of Culture], at the Instituto Cultural Cabañas [Cabañas Cultural Institute]. He was a Scholarship Holder at the seminario de Libro de Artista [Book Artist Seminar] and participated in the exhibit, *Favor de tocar II* [Please Knock II]. He has individual exhibits to his name with one at the Museo de la Ciudad [City Museum] and another at the Museo del Periodismo y las Artes Gráficas [Journalism and Graphic Arts Museum], both of which are located in the city of Guadalajara. Many of his collaborative efforts are present in the states of Jalisco, Oaxaca and San Luis Potosí. He was chosen in the primera bienal de autorretrato Rubén Herrera [First Rubén Herrera Portrait Biennial]. As well as his pictorial work, he also works in the areas of photography, illustration, graphic design and tattooing. Amongst his latest interests are education and museology projects, developing different courses and coordinating different exhibition projects at museums for children.

University of Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
General President

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Executive Vice-President

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
General Secretary

University Center of the South Coast

Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez
President

Dr. Luis Carlos Gámez Adame
Administrative Secretary

Dr. Hirineo Martínez Barragán
Academic Secretary

Mtra. Silvia Leticia Torres Robles
Extension Coordinator

CULTURA UDG

Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretary of Cultural Relations and Promotion

Lic. Francisco García Martínez
Planning and Administrative Coordinator



Lic. Francisco García Martínez
General Coordination

Mtra. Sac Nicté Couoh Magaña
Editorial Coordination

Mtra. Mónica Dower
Mtro. Arnaldo Coen
Mtro. Joao Rodríguez
Jury

Lic. Jaime Martín Ramírez
Photography

Mtra. Michelle Bardales Martínez
Translation

Lic. Verónica Cervantes Medina
Editorial Design

Lic. Estefanía Avendaño Rivera Melo
Design and Production Supervision

Lic. Felipe Coronado Vázquez
Proofreading

Lic. Cynthia Livier Aceves Gómez
Dra. Lindsay Priscila Hernández Lugay
Lic. Dulce Itzel Macías Mercado
Lic. Karla Navarrete Amezcua
Lic. Valeria Núñez Vázquez
Lic. Ana Guadalupe Nuño Rodríguez
Lic. Olivia Orozco Villalobos
Lic. Alejandra Partida García
Collaborations



Este libro se terminó de imprimir en diciembre 2019 en los talleres de Equilátero,
Av. Montemorelos 129 Col. Loma Bonita C.P. 45087,Guadalajara, Jalisco, México,
con un tiraje de 1,000 ejemplares.

This book was printed in December 2019 by Equilátero,
Av. Montemorelos 129 Col. Loma Bonita C.P. 45087, Guadalajara, Jalisco, Mexico,
with a print run of 1000 copies.

