

2<sup>da</sup> BIENAL NACIONAL DE PINTURA

J.A. Monroy

Obra Seleccionada de la

# II Bienal Nacional de Pintura

JOSÉ ATANASIO  
MONROY

Obra Seleccionada de la

# II Bienal Nacional de Pintura

JOSÉ ATANASIO  
MONROY

« A la memoria de  
Carlos Ashida »

# ÍNDICE

Primera Edición, 2015

D.R. © 2015, Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín no. 1695  
Piso 6. Zapopan, Jalisco, México  
C.P. 45100 / Tel. +52 (33) 30444050  
www.cultura.udg.mx

Centro Universitario de la Costa Sur  
Av. Independencia Nacional no. 151  
Autlán, Jalisco, México  
C.P. 48900 / Tel. +52 (317) 3825010  
www.cucsur.udg.mx

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

ISBN: 978-607-742-209-9

Hecho e impreso en México

07	<b>PRESENTACIÓN</b> Mtro. Alfonso Zepeda Arce
09	<b>DEL MTRO. JOSÉ ATANASIO MONROY</b> José Alfredo Jiménez Medina
11	<b>PRÓLOGO</b> Mtro. Alfredo Tomás Ortega Ojeda
12	<b>COMENTARIOS</b> Ángel Igor Lozada Rivera Melo
14	<b>GANADORES</b> «Artistas consolidados»
22	<b>OBRA SELECCIONADA</b> «Artistas consolidados»
32	<b>GANADORES</b> «Noveles creadores»
40	<b>OBRA SELECCIONADA</b> «Noveles creadores»
58	<b>SEMBLANZAS</b>

La Universidad de Guadalajara -a través del Centro Universitario de la Costa Sur y Cultura UDG-presenta este catálogo con las obras seleccionadas de la II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy.

El Premio de Pintura José Atanasio Monroy se creó en 1999 como una estrategia para promover el arte y la cultura en aquellas regiones del estado en que se estableció la Red Universitaria; en 2004 se integra como patrocinador el Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro; en 2006 adquiere el carácter de nacional, y en 2011 se reestructura y se fortalece convirtiéndose en la I Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy.

En esta edición 2014 se obtiene una cifra histórica de participación con un total de 727 obras, de las cuales 503 se registran en la categoría «Noveles creadores», 214 en «Artistas consolidados» y 10 que no se registraron en categoría alguna.

Respecto de la cobertura, en esta edición también se obtiene una representación importante, ya que participan 29 estados de la república, quedando fuera únicamente Hidalgo, Tlaxcala y Tabasco.

Es importante destacar la participación de las instituciones que han colaborado en la realización de este certamen: Cultura UDG, Centro Universitario de la Costa Sur, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro, Coordinación General de Medios y Fundación UdeG. A todas ellas nuestro más profundo agradecimiento.

Además, un público agradecimiento a los miembros del jurado integrado por Mónica Ashida, Viviana Kuri Haddad y Carlos Ashida, profesionales de reconocido prestigio que han brindado su tiempo y sus conocimientos para materializar este sueño, la II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy.

**Mtro. Alfonso Zepeda Arce**  
Coordinador de Extensión del Centro Universitario de la Costa Sur  
de la Universidad de Guadalajara

Hablar del maestro Monroy siempre será muy gratificante, ya que los que tuvimos la fortuna de conocerlo y aún mejor de compartir en su estudio el proceso creativo, recordamos al genio, al maestro y al amigo, sin lugar a duda el más grande de los artistas plásticos que ha dado nuestra región, hombre universal, creador apasionado, enamorado rotundo de la belleza, de México y sus costumbres, de sus colores y su gente. El maestro Monroy vive y revive en su obra, infinito discurso de amor que se expresa en el lenguaje plástico de la luz y el color.

Qué cierto y muy cierto es que dijiste: “Empecé a pintar desde que tenía uso de razón, por algo es que toda mi vida hice cuadros”...

Te burlaste del miedo y del fanatismo, reescribiste el destino de tu vida y reinventaste tu arte en una entrega total y absoluta, tú, Atanasio, inmortal ya eres y tu nombre es luz para el novel creador y guía para el que quiere hacer del arte su vida.

**José Alfredo Jiménez Medina**

Ex alumno del Mtro. Jose Atanasio Monroy  
Encargado de la Pinacoteca José Atanasio Monroy

A catorce años de haberse creado el Premio de Pintura José Atanasio Monroy con la finalidad de honrar la memoria del distinguido pintor y muralista autlense se han logrado importantes avances en su consolidación como un referente de las artes plásticas en el país. El haber pasado de ser un premio regional a una escala nacional, y posteriormente adquirir, a partir del año 2012 la figura de bienal, han sido los dos mayores logros del premio. En esta segunda edición de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy se contó con la participación de un total de 727 obras, provenientes de 29 estados de la república. Solamente tres entidades no presentaron obra al concurso.

La calidad técnica y artística de las obras seleccionadas por el jurado de esta segunda Bienal -que integran el presente catálogo- ha sido posible gracias al gran número de artistas mexicanos, muchos de ellos jóvenes, que han creído en nuestro premio, y han concursado con el anhelo de lograr el reconocimiento que ya se cuenta como uno de los más importantes en la geografía de las obras pictóricas de México.

El Centro Universitario de la Costa Sur de la Universidad de Guadalajara se congratula de la afortunada colaboración del comité organizador integrado por Cultura UDG, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, Fundación Universidad de Guadalajara A. C., la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento de Autlán de Navarro, cuyos esfuerzos conjuntos han hecho posible la exitosa segunda edición de la Bienal, y a partir de ella la edición de este catálogo de la obra seleccionada, así como la exposición itinerante que dará a conocer a los artistas más representativos de la edición 2014. Estamos seguros de que este catálogo será una carta de presentación para nuestros artistas y un importante medio para ampliar la difusión de nuestro premio en preparación para la tercera Bienal en el 2016.

Esperamos que sus lectores disfruten de esta muestra de la pintura que los jóvenes artistas están creando en México.

**M.C. Alfredo T. Ortega Ojeda**  
Rector del Centro Universitario de la Costa Sur  
de la Universidad de Guadalajara

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de la Costa Sur y la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, mejor conocida como Cultura UDG, se complació en reanudar en febrero de 2014 un valioso proyecto de fomento al desarrollo de las artes plásticas, la II Bienal de Pintura José Atanasio Monroy. Dicho certamen conmemora el legado y trayectoria de uno de los pintores más sobresalientes del estado de Jalisco, coetáneo de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

La obra de Monroy destaca por la sublimidad de sus retratos, paisajes y murales, un trabajo en su mayoría de caballete, con aires costumbristas, características que no lo demeritan, pues conservan el sello del autor, enriquecido con otras particularidades, como la figuración de personajes significativos tanto de su vida personal como de la vida nacional del país.

Indiscutiblemente, prevalece la armonía y el realismo plasmados en sus trazos, que emiten un mensaje de carácter ideológico, incluso en ocasiones polémico, en lo que respecta a sus murales. Más allá de la precisión y la composición de las formas, Monroy comparte su interpretación plástica de un México en etapa postrevolucionaria, brindándonos un testimonio gráfico de algunos episodios de nuestra historia.

De tal manera, su trayectoria lo convierte en un referente obligatorio en el ámbito de las artes plásticas de nuestra región, un digno representante de una corriente pictórica que aprecia lo mexicano y a su vez dialoga con el romanticismo, cualidades por las que dicho personaje se convierte en estandarte de esta expresión artística que impulsamos en Cultura UDG con firmeza.

Este primer catálogo de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy es una iniciativa más para impulsar el trabajo de los creadores y su talento artístico, pues somos una institución comprometida con los proyectos que promueven la cultura a través de la producción artística.

En esta última edición del certamen, el número de participantes se incrementó considerablemente, lo cual fue posible gracias a la ardua labor de difusión llevada a cabo de la mano de distintos organismos como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, así como las distintas instancias que integran la Red Universitaria, así como al interés mostrado por parte de la comunidad artística. El proceso de selección estuvo a cargo del jurado calificador integrado por Carlos Ashida, Mónica Ashida y Viviana Kuri.

A continuación, podrán apreciar 40 obras seleccionadas, tanto de noveles creadores como de artistas consolidados, quienes experimentaron con diferentes técnicas pictóricas. Invitamos a conocer su contenido, fruto del talento nacional, con el ánimo de compartir un mensaje a través del arte y provocar la apreciación estética.

No me resta más que agradecer al comité organizador así como a cada uno de los concursantes, quienes con su participación hicieron posible este proyecto.

**Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo**

Secretario de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara





G A N A D O R E S

« ARTISTAS  
CONSOLIDADOS »

## Sergio Villaseñor Reyes

### PRIMER LUGAR

«Identifico mi estilo con el surrealismo pop. Mis influencias son el grafiti, los pintores de estilo realista y surrealista, y finalmente los comics. Mi pintura es... fantasía grotesca. Soy un niño gritando sus conclusiones sobre la existencia. Encuentro mi felicidad exorcizando mis demonios, que no son más que los miedos y las esperanzas que me habitan. En mis cuadros por lo regular se ven plasmados rostros desencajados y deformes, con expresiones de miedo, ira y sufrimiento. Retrato las emociones en personajes grotescos pero jocosos a la vez. Mi temática se enfoca en traducir la forma tan emocional y compleja de manifestar nuestra afligida existencia, que simplemente se reduce a la lucha entre nuestros deseos y la verdad que prevalece por encima de todo: la caducidad».



**El Equilibrio**  
Acrílico | 74 x 75 cm.

## Jacob Flores Carrillo

### SEGUNDO

#### LUGAR

«Obra que representa la detración del hombre ante un mundo falaz, al que debe vencer hasta cumplir su anhelo. La vivacidad de la vida, la alegría del corazón, la luz brillante en los ojos y el vigor pertenecen a la juventud. Siendo flor de primavera y arcoíris sobre el horizonte, preguntaos primero ¿qué he hecho para formarme? A medida que vayáis avanzando en vuestra formación, en el transcurso de la vida, encontraréis una lucha que parece interminable y una incertidumbre amarga: grande desafío es éste de organizar, proyectar, realizar y vivir para ser mejores cada día y ser más útiles, mirar al horizonte y alcanzarlo, encontrando un mejor presente y un futuro promisorio».

Karen Flores



**Silencio perpetuo II**  
Óleo sobre tela | 50 x 60cm.

## Gustavo Carpio García

### TERCER LUGAR

«La obra de Desplazamientos pertenece a la serie que el autor ha venido desarrollando desde 2012, donde, a partir de un recurso apropiacionista enmarcado en la intertextualidad, retoma fragmentos de imágenes fotográficas antiguas, así como de diversos diseños de tapices, para mezclarlos con elementos de glitch art, generando nuevas composiciones que lleva a la pintura en un estilo cercano al hiperrealismo».

Rodrigo Pérez Carrillo

**Desplazamientos**  
Acrílico sobre tela | 80 x 80 cm.





SELECCIONADOS

# « ARTISTAS CONSOLIDADOS »



**Gabriela Márquez Tolentino**

**Ángel fallido**

Técnica mixta sobre tela  
120 x 100 cm.

«Es una crónica apocalíptica del amor, desde una visión psicótica, reflexiva, caótica y demencial, todo un festín de colorido y personajes alucinantes donde el alma pura y humana sucumbe ante los placeres terrenales».

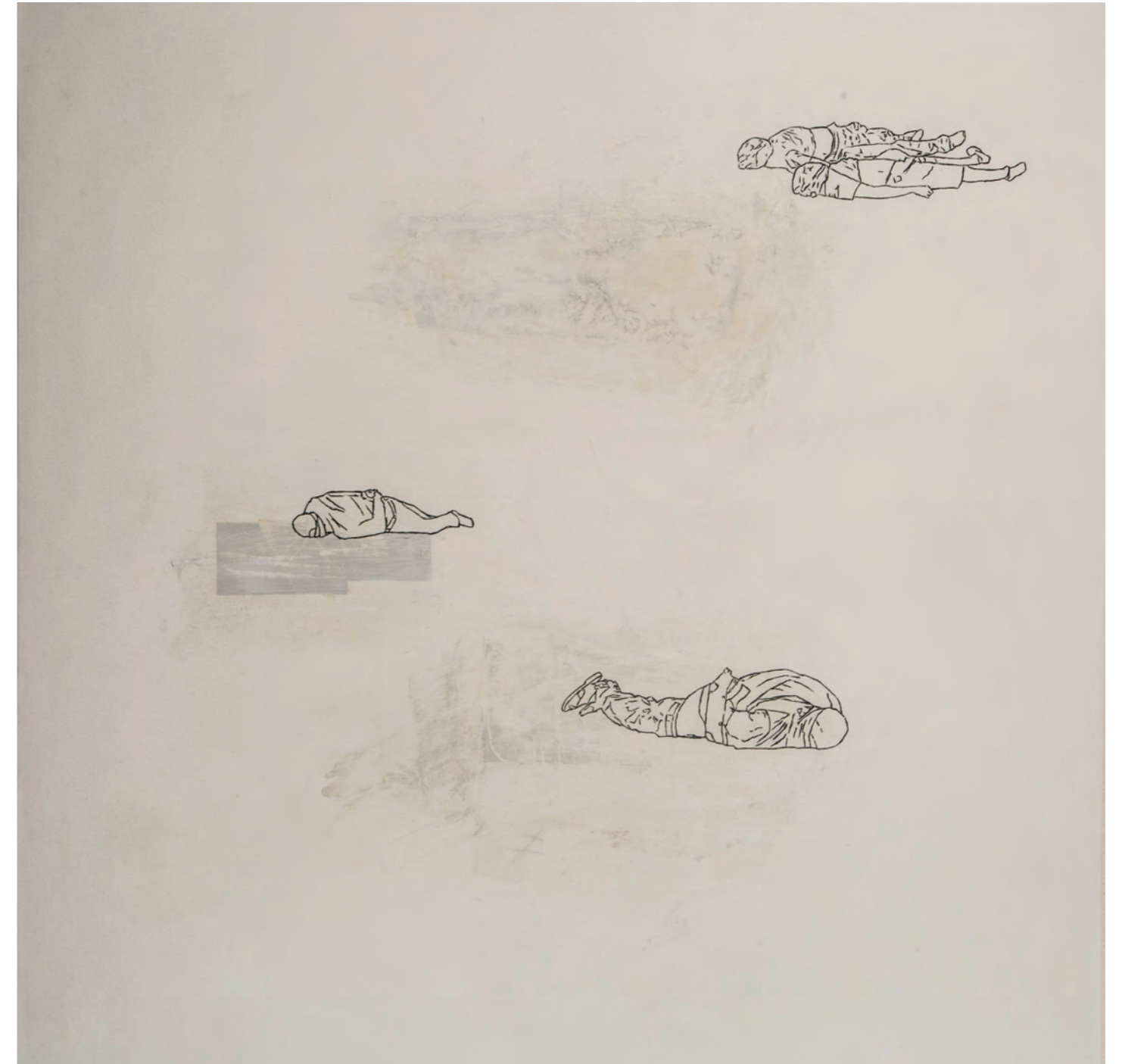


## Rolando Gómez Sosa

### Cruzadas

Óleo sobre lino | 15 x  
140 cm.

«Esta colección otorga en cada obra un relato específico e inherente a su escenario, escenario que funciona de forma autónoma e independiente, pero que en su conjunto podrá describir una visión particular».



## Dan Montellano Herrera

### Fantasmas

Técnica mixta | 100 x 100 cm.

«Mi obra asimila el término paisaje como un elemento que construye un determinado espacio físico o conceptual. El paisaje es una imagen transformada en un lugar de acontecimientos. Dentro de este contexto la interpretación del concepto paisaje se convierte en un mensaje distinto y el espectador se obliga a una nueva definición del mismo a partir de elementos descontextualizados de su ámbito tradicional».



**Roberto Franco González**

**Multiplicar los  
cigarros encendidos**

Esténcil y acrílico sobre tela | 80 x 180 cm.

**Miguel Ángel Vega Magallón**

**Reliquias**

Óleo sobre lino | 150 x 120 cm.

«Reliquias es la tercera pintura de la serie del mismo nombre realizada al óleo sobre lienzo en mediano y gran formato. En éstas el asunto principal son restos de juguetes antropomorfos encontrados en los caminos de los alrededores de la zona metropolitana de Guadalajara, es una suerte de arqueología suburbana en la que estas pequeñas representaciones del ser humano se han convertido en objetos consumidos y desechados que adquieren valores nostálgicos y estéticos porque nos recuerdan, en última instancia, nuestra propia mortalidad, en un mundo donde estos procesos parecen ser cada vez más veloces».





## Verónica Jiménez Sánchez

### Llanura

Acrílico sobre tela | 100 x 120 cm.

«Se caracteriza por trazos que denotan gran libertad y gusto por el aire, por las formas del viento. En algunas otras piezas puede encontrarse un aparente caos urbano, pero Verónica Jiménez, con sutileza y momentos de descanso, logra un orden, un sosiego visual. Muestra diversas vertientes que se unifican en el trazo ágil de una artista azogada, es decir, inquieta y en constante movimiento. Verónica Jiménez trabaja el óleo, los acrílicos y obras mixtas con el mismo pincel espontáneo, actualmente en periodo de asombro, ése que en los artistas comienza a marcar el camino hacia el discurso que vendrá».

Gabriel Martín\*

\*Escritor y literato, director cultural de la Alianza Francesa



## Francisco González Canales

### Transformación en Wiricuta: El desierto del amanecer

Óleo | 130 x 80 cm.

«Decidí plasmar mi sentir en esta obra al óleo porque hace tiempo rondaba en mi pensamiento el tema wixarika. Es por muchos conocida la aberrante situación de concesionar la tierra de este pueblo a mineras canadienses para saquear el oro y la playa de la región de Wiricuta, en San Luis Potosí, sin que importe el daño ecológico por la contaminación o si hay víctimas como el pueblo wixarika. Mi intención es colaborar con un pequeño granito de arena para que el observador se involucre y participe buscando más información y se atreva a colaborar según sus posibilidades».





## Gerardo Velázquez Delgado

### Perro y liebre

Óleo sobre MDF | 120 x 120 cm.

«Su obra nos lleva por toda esta zona común, la zona en donde el animal y el hombre pierden su sentido, en donde los devenires se vuelven más profundos y establecen una intersección entre ellos, la zona de la carne. En su obra refleja una paleta de color muy extensa y una técnica claramente influenciada por el expresionismo, el arte contemporáneo y un conocimiento amplio sobre la pintura de género».



## Miguel Ángel Patricio José

### Construcción en rojo

Óleo sobre madera  
120 x 100 cm.

«La construcción es un elemento que remite a la invasión del ser humano al paisaje natural por la necesidad del crecimiento desmesurado, es una muestra de poder sobre la naturaleza o el entorno. La construcción es también donde el ser humano encuentra refugio, donde se puede ubicar en lo más alto de todo y puede contemplar su entorno aparentemente sin ser dañado. De igual manera es una representación de la inestabilidad ante lo no planeado al crear un sistema social, con posibilidad de ser destruido, que a su vez puede seguir desarrollándose, metáfora del crecimiento de una ciudad, en la que se pierde el control ante tantos individuos y que genera paisajes caóticos como sinónimos de pobreza y desorganización».



G A N A D O R E S

« NOVELES  
CREADORES »

## César Raúl Ramírez Gómez

### PRIMER

#### LUGAR

«Un día, saliendo en la mañana a trabajar, vi las bolsas de basura afuera de las casas esperando su pase a Matatlán: blancas, amarillas, de Aurrera o Walmart, la clásica jumbo, y muchas negras, con nudos comunes o lazos, pero me llamó la atención una en especial cuyo nudo tenía forma de conejito (o yo lo quise ver así): un prodigio de abstracción en plástico negro, muy elegante. Empecé a formular mi tema: 'Voy a hacer algo con mensaje ecológico... Simón... Pinche contraste de las bolsas de basura con caras de conejos en un campo donde ya no hay conejos... Simón... Que la pintura se llame El conejo del futuro por la contaminación... ¡Yeeaa!'. Pero no terminó llamándose así. Siendo sincero, vi que no soy ecologista, y que los conejos de las caricaturas que vi en mi infancia no son de verdad. Simplemente hice el retrato de un personaje que creí ver en una bolsa de basura y mereció mi atención como para dedicarle una pintura».

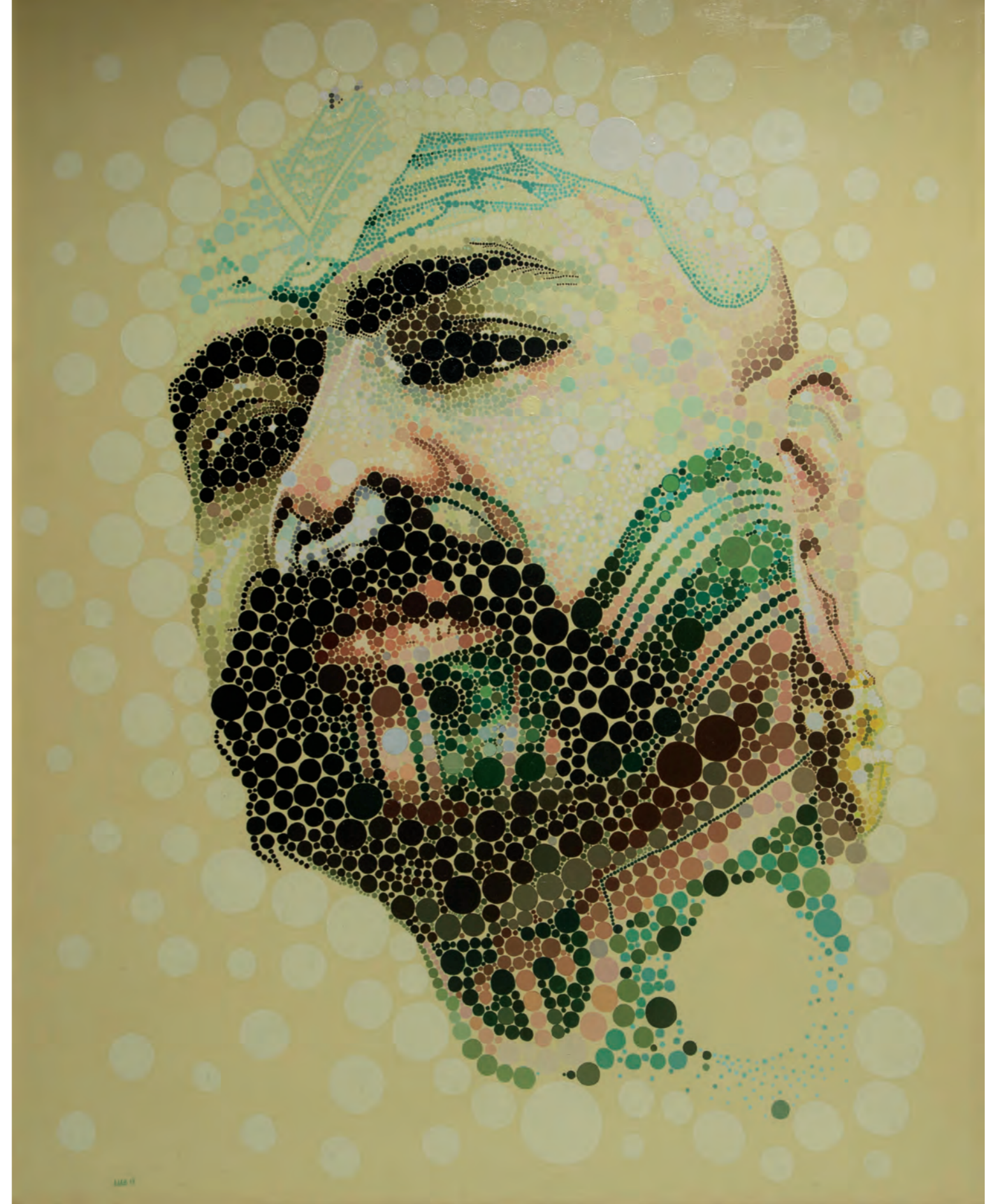


**El conejo no es como lo pintan**  
Óleo sobre tela | 90 x 67 cm.

## Carlos Iván Torres Ornelas

### SEGUNDO LUGAR

«Esta pieza pertenece a una serie de retratos, la cual reúne personajes urbanos característicos, con rasgos predominantes visualmente, los cuales pueden señalar desde una ideología, hasta un estatus social o un modus vivendi; agrego la particularidad de la técnica pictórica, profundizando en el manejo del elemento como lo es un pixel, y en el caso particular de Tattoo, el círculo, elementos individuales que en su conjunto y agrupados de cierta manera logran dar forma al retrato del personaje».



**Tattoo**  
Óleo sobre tela | 160 x 130 cm.

## Dulce Olivia Ferreira Santiago

### TERCER LUGAR

«16:02 AM responde a la necesidad de enfrentar un reto pictórico más fuerte frente a la línea temática que trabajé durante varios meses, un cuadro de desenfado, dentro de mi producción. Esta pieza es uno de los intentos de homologar elementos tradicionales de la pintura y medios digitales, desde la realización de bocetos digitales que agilicen el proceso, pasando por pequeños estudios antes de la ejecución definitiva, hasta el uso de un color base con sus respectivas variantes, recurso que se ha usado a lo largo de la historia del arte. Toda materia existente vuelve al origen. El hombre transforma, utiliza y abusa de los recursos que le brinda la naturaleza, pero el poder que posee ésta es abrumador, insuperable. El mundo natural está dispuesto en todo momento a envolvernos en el cálido abrazo que nos dará muerte. Esta pieza trata de retratar el camino que recorre todo ser para regresar a lo que fue de la mano gentil de algo supremo y potencialmente destructivo».



**16:02 AM**

Óleo y acrílico | 140 x 80 cm.

SELECCIONADOS

« NOVELES  
CREADORES »



**Ernesto Lasqueres González**

**Dos soñando al mediodía**  
Óleo sobre papel 170 x 90 cm.



## Juan Francisco Rosas

### Cielo urbano

Acrílico | 90 x 60 cm.

«Con este cuadro quise hacer un reconocimiento a la belleza y majestuosidad del cielo, el cual siempre está presente sin importar si se interponen en nuestra vista algunos postes, cables, árboles, tinacos, edificios, etcétera. Sin embargo, a pesar de su presencia en muy pocas ocasiones nos detenemos para admirarlo, porque siempre estamos tan ocupados o con tanta prisa que no reconocemos y admiramos este maravilloso regalo de la naturaleza».

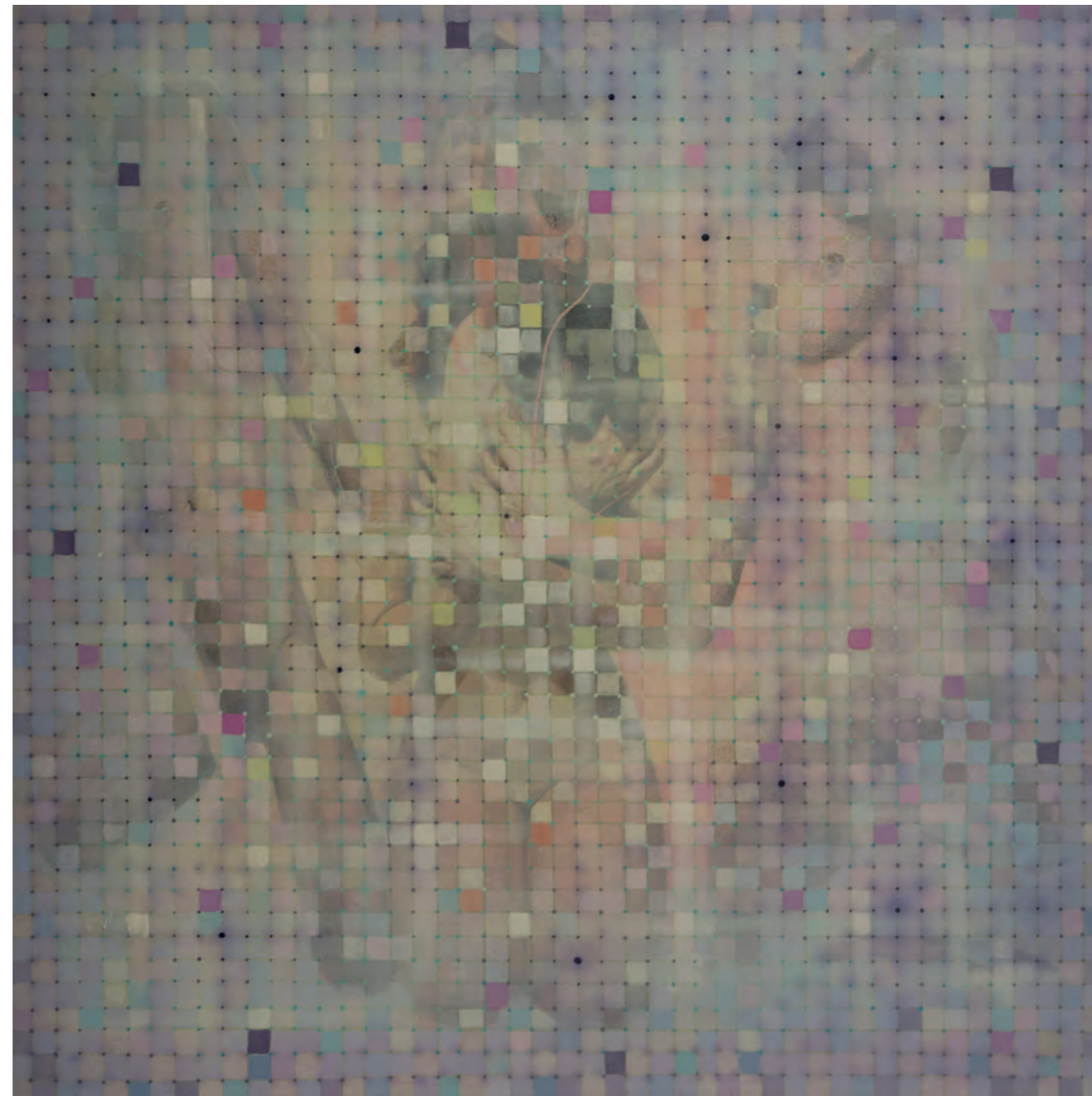


## José Luis López

### Autoparasitoide

Óleo sobre tela  
70 x 70 cm.

«El objetivo principal de la obra es la creación de un collage que al integrarse represente un retrato de un mundo creíble, no del aspecto de las cosas, sino de su esencia».



## Yoshimar Tello Delgado

### Amanecer

Acrílico sobre lienzo  
100 x 100 cm.

«No hay amanecer sin frío de madrugada, la luz abriendo círculos que antes se cerraron con la oscuridad, generando un ciclo; la constante en la vida de los seres pensantes. Es la opresión de la memoria trazada por diminutas pinceladas, el color guiando a la luz a través del lienzo armonizando con tonos y matices que se acotan con el color complementario de la gama general de la pieza, contrastando a su vez con diminutos puntos saturados en violetas, que buscan la atención directa hacia los blancos amarillos. Mientras el color se va fundiendo en el lienzo a partir de módulos policromáticos que sugieren un ligero movimiento, el trabajo se vuelve silencioso, un vaivén de sensaciones que desembocan en tranquilidad. Una tranquilidad que exige tiempo y contemplación».



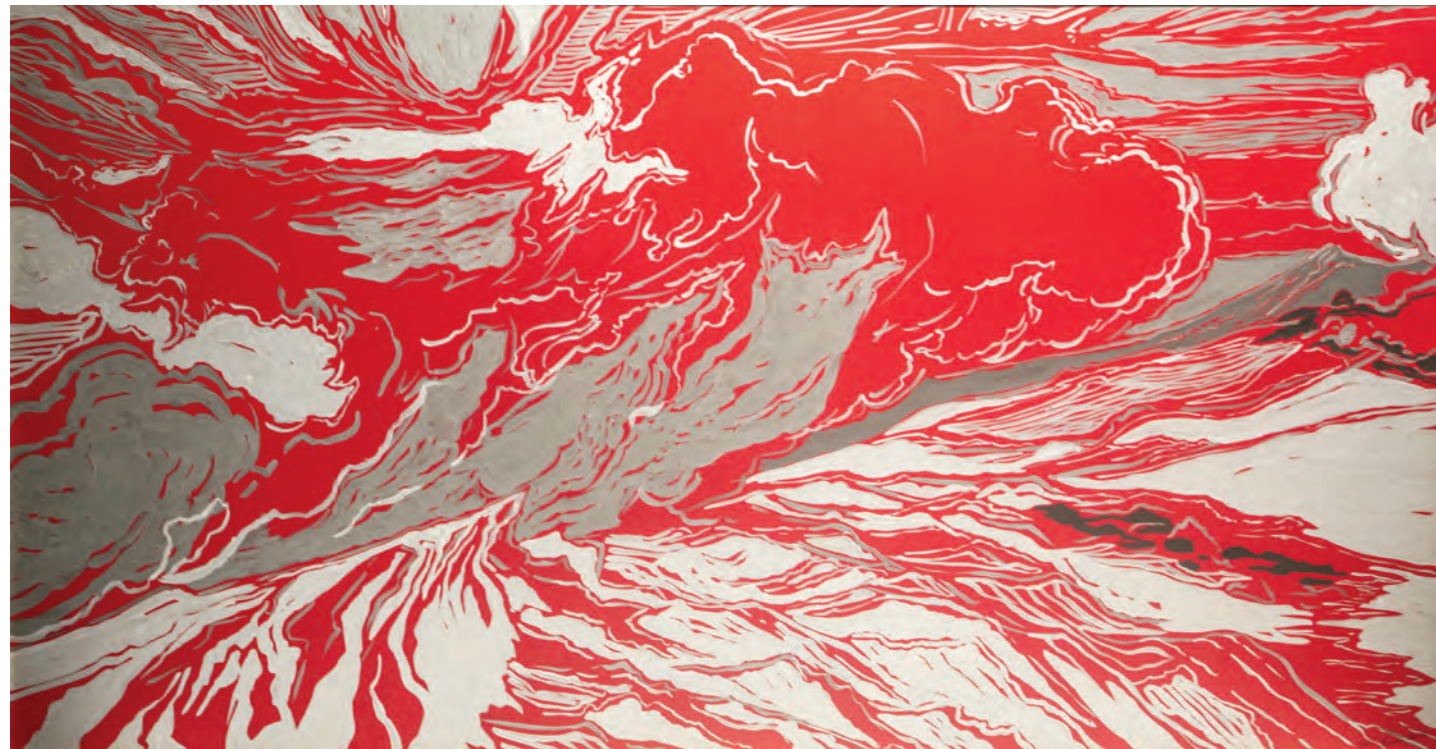
## Karla Marisol Alegría Gómez

### La gran ola

Óleo, tela y madera  
125 x 75 cm.

«Explora la relación cuerpo-espacio, busca los puntos de interacción, sus influencias y efectos en el cuerpo del individuo y de la colectividad, siempre presentados en un formato bidimensional. La obra inserta la tradición pictórica con el arte contemporáneo».





## Tania Ximena Ruiz Santos

### El viento como nube de fuego moldea al hielo

Tinta serigráfica vinil en tela y vinil  
90 x 170 cm.

«A partir de una metodología fenomenológica, mi trabajo se ha centrado en generar piezas sobre un mundo en transformación a partir del análisis de mi propia experiencia. El paisaje ha sido detonante y medio de representación formal. A partir del 2009 he practicado el alpinismo como condicionante para entender el mundo desde otro punto de vista».



## Ofelia Cue González

### Camión 8

Acrílico sobre tela | 80 x 120 cm.

«Camión 8 es parte del proyecto Instantes en el transporte público, en el que cada pieza comparte el tema del interior de camiones y a su vez todos son completamente diferentes, así como un usuario del transporte colectivo es diferente al resto. Esta pieza contiene una visión única, y ofrece una especial perspectiva en la que nos convertimos en ese pasajero que viaja dentro de ese vacío, en un tiempo y espacios contenidos en un instante».



## Josheline García García

**Vista desde el estudio**  
Óleo y tela | 140 x 170 cm.

«La pieza es una interpretación en expresionismo clásico de la vista de la ciudad de Heidelberg que emplea elementos del modernismo italiano y una geometría cubista elemental».



## Jesús Mora Noguez

**Casco encarando al futuro**  
Acrílico sobre lienzo | 76 x 76 cm.

«El casco como un artefacto que nos sirve para proteger la cabeza, el cráneo, el cerebro; esa parte que aparentemente da sentido a nuestras vidas, ya que es, la que nos permite razonar, recordar, expresar, aprender, soñar y visualizar la vida como tal».

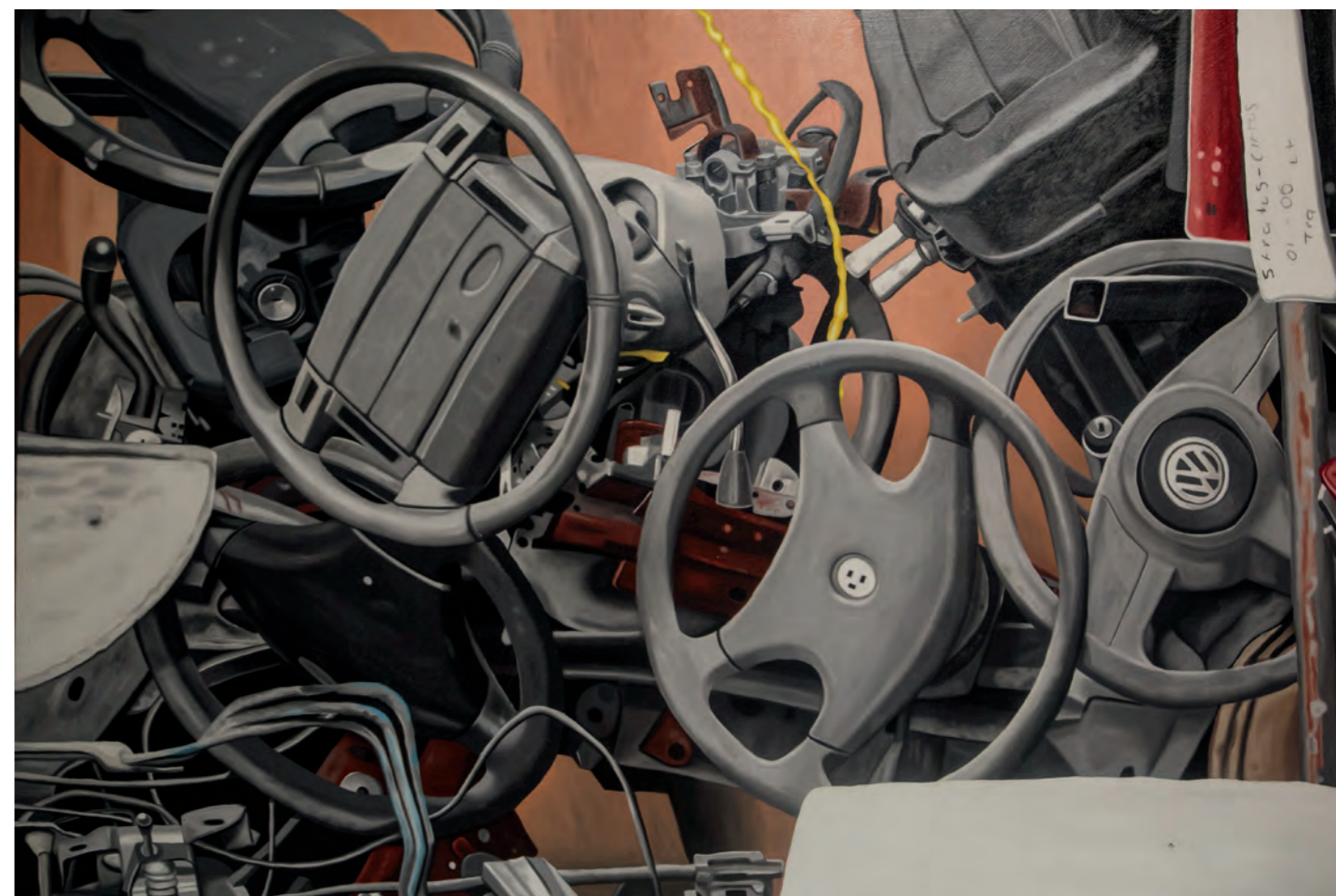


## Manuel Bautista Guerrero

### Generatrix

Técnica mixta | 100 x 120 cm.

«Generatrix es el nombre de una serie de relieves plásticos que proponen al público un pretexto que haga fértil este diálogo abierto que hemos iniciado desde ya hace algunos años atrás. Son una serie de cuadros volumétricos que podemos denominar relieves abstractos, y que es la piedra angular de esta propuesta estética. Generatrix es una matriz a través de la cual se irán forjando diversas combinatorias plásticas resultantes de la composición, azarosa y con frecuencia lúdica, de elementos simples que, insertos en nuestro espacio de creación, se transforman en significantes».



## Diana Muñoz Salazar

### Explosión 7: Gante y Silverio García

Óleo sobre tela | 120 x 170 cm.

»Muchas personas no regresaron a la zona por el temor de que se repitieran los mismos siniestros, otros levantaron sus casas en colonias lejanas y otros tantos murieron, dejando una gran cantidad de lotes baldíos. Empresas de autopartes que también se encontraban en la zona compraron y adaptaron estos terrenos para utilizarlos como yonkes o bodegas, dando como resultando un paisaje urbano lleno de lotes de autos chocados junto a departamentos o casas en una zona céntrica y densamente poblada, como no es común que suceda en otras ciudades del mundo. El vivir junto a un yonke de chatarra ha afectado mi calidad de vida, por el excesivo ruido y la contaminación ambiental, además son lugares inseguros e insalubres. Esto es lo que han vivido los vecinos de la 5 de febrero en los últimos 21 años, por lo tanto mi aspiración reside en mostrar esta realidad para comprender este proceso social actual a través de la expresión y sensibilidad artística».



**Consanguíneo impreciso**  
Óleo sobre mylar | 24 x 44 cm.

### Luis González Plancarte

«El trabajo de Israel Plancarte se expresa de una forma monocromática, cruda y directa, con énfasis en el estudio del espacio dentro de la obra, en la serie consanguíneo impreciso reflexiona sobre la memoria colectiva, el olvido generacional, la presencia esotérica de nuestros consanguíneos y su peso espiritual en nuestro plano existencial».



### Pablo de la Torre

#### Desaparición de los suplicios

Acrílico, madera y tela  
60 x 120 cm.

«Quizás nos dan hoy vergüenza nuestras prisiones o simplemente asumimos la idea de la modernización o de una tecnología nueva, como dice Foucault en el libro Vigilar y castigar, de un verdadero conjunto de procedimientos para dividir en zonas, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez dóciles y útiles».



### Samuel Mercado Muñoz

#### Composición 050808\_39

Acrílico sobre MDF | 122 x 122 cm.

«Mi búsqueda artística consiste en experimentar con composiciones formales, utilizando todas las características de la materia-energía y su relación espacio-tiempo».



### Martín Nicolás Custodio

#### Frontera de la memoria

Acrílico | 115 x 120 cm.

«Al igual que otras, Frontera de la memoria es un ejercicio experimental, un punto de partida alejado de la idea de ilustrar y definir. Es preferible crear obras que estimulen, que provoquen duda y estremecimiento. Mencionar lo menos posible de una obra, para que la gente se forme su propio criterio; con el título se da el primer punto, eso es suficiente: ¿cruzar los límites de nuestra propia memoria? ¿volverse un migrante?».



## Víctor Torres Bernal

### Concepción de una enfermedad nuclear

Acrílico y aerosol sobre tela  
150 x 150 cm.

“Elaborada en un proceso de sentimentalismos personales y parte de una serie de trabajos titulada Ciencia para poetas, enfoca y explica un panorama poético a modo de lenguaje científico, en este caso de una vista microscópica que plasma el momento justo en que se fecunda una célula. A diferencia del proceso común de fecundación, este caso no trata sobre el origen de una vida, sino de una enfermedad resultante de alteraciones nucleares inducidas por el medio, como sucede dentro de nosotros a la hora de generar ideas, que en la totalidad de los casos, aunque sean malas, enfermas, podridas, todas éstas son sustancia que da pie a la creación, por tanto ninguna es error”.



## Ernesto Rivera Machuca

### Melena e hija, o profecía cumplida

Óleo sobre tela | 50 x 60 cm.

«La obra esta inspirada en la primera parte del libro Wicked: memorias de una bruja mala, de Gregory Maguire, en la que se relata el nacimiento y la infancia de Élfaba, quien más tarde se convertirá en la malvada bruja del oeste del Mago de Oz. El estilo de la obra hace alusión al arte sacro de los siglos XV-XVII. El dragón que aparece en el cuadro es un homenaje al dragón del ilustrador Douglas Smith. La obra fue iniciada en 2006 y después de un largo periodo de pausa fue concluida en el 2013».

« SEMBLANZAS »

**SERGIO VILLASEÑOR REYES**

Primer lugar  
«Artista consolidado»

—

Residente de Guadalajara, Jalisco, participó en la creación de los murales de la Escuela Secundaria Urbana 428 en 2009. En 2012 obtuvo el segundo lugar en el concurso “Resistiendo la Violencia en las Paredes” organizado por el Ayuntamiento de Querétaro y en 2013 fue seleccionado para exponer en el Salón de Octubre organizado por las Fiestas de Octubre en el Ex Convento del Carmen en Guadalajara.

**JACOB FLORES CARRILLO**

Segundo lugar  
«Artista consolidado»

—

Residente de la ciudad de Guadalajara, realizó estudios de pintura en el Instituto Cultural Cabañas. Ha participado en talleres de grabado con José Fors, en talleres de gráfica con Juan Carlos Macías Islas y en La Torre de los Grillos. En su haber cuenta con cuatro exposiciones individuales y cuatro colectivas. En otros concursos ha obtenido menciones honoríficas.

**GUSTAVO CARPIO GARCÍA**

Tercer lugar  
«Artista consolidado»

—

Nació en el Distrito Federal y radica en el Estado de México. Ha realizado siete exposiciones individuales y participado en más de veinte colectivas en recintos tales como el Museo Nacional de Arte, Museo Soumaya, Academia San Carlos y el Museo de Arte Contemporáneo José Luis Cuevas, entre otros. En 2013 fue becario del FOCAEM y seleccionado en la Bienal Nacional de Pintura Joaquín Clausell. En 2014 es finalista del tercer Concurso Nacional de Pintura Royal Talens.

**ROLANDO GÓMEZ SOSA**

«Artista consolidado»

—

Residente del Distrito Federal, licenciado en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado exposiciones colectivas además de dos individuales: una en 2010, con el título Presas de caza, en el Museo de la Ciudad de Querétaro, y en 2011 presentó Los heraldos negros en la Galería Arte Actual Mexicano de Monterrey. Becario en 2010-2011 y 2012-2013 del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la disciplina de Artes Visuales-Pintura.

**ROBERTO FRANCO GONZÁLEZ**

«Artista consolidado»

—

Residente de Guadalajara, es egresado de la carrera Comunicación Gráfica de la Universidad de Guadalajara. Desde 2004 ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales, destacando, entre otras, Expo Arte Skate, Galería André Breton, Expo Graffika Urbana GDL y Bar Galería El Ocio.

**DAN MONTELLANO HERRERA**

«Artista consolidado»

—

Residente de Guadalajara, ha obtenido diversos reconocimientos, como el primer lugar en el Segundo Premio de Pintura Jorge Martínez 2014, el primer lugar de la X Bienal Nacional de Pintura Joaquín Clausell 2013 y el Premio de Selección en el Primer Premio de Pintura Jorge Martínez 2012. Ha sido Becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA, en su periodo 2014.



**GABRIELA MÁRQUEZ TOLENTINO**  
«Artista consolidado»

—

Residente de Guadalajara, Jalisco, y egresada de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, cuenta ya con una gran experiencia como creadora, al haber participado con su trabajo en varias portadas de libros y revistas así como con el diseño de carteles. Tiene más de cien exposiciones colectivas y 17 individuales.

**VERÓNICA JIMÉNEZ SÁNCHEZ**  
«Artista consolidado»

—

Residente de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, ha sido seleccionada en el Primer Salón de la Pintura Vértice 2013 y reconocida entre las 10 mejores con la pieza Manzanas y limones en el Trim-A-Tree Ornament Contest 2002 de Newton, Nueva Jersey, en la categoría «Tradicional» (acrílico / cerámica).

**MIGUEL ÁNGEL VEGA MAGALLÓN**  
«Artista consolidado»

—

Residente de Guadalajara, Jalisco. Artista visual cofundador de la primera galería dedicada al grafiti y al street art en Guadalajara. Impartió cursos teórico-prácticos en la Asociación de Artistas Plásticos (ANAP) de Neuquén, Patagonia, para la Universidad Nacional del Comahue, en Argentina. Su obra ha sido publicada en diferentes medios impresos y electrónicos nacionales y extranjeros. Cuenta con cuatro exposiciones individuales y 18 colectivas. Entre otros reconocimientos, en 2014 su obra fue ganadora de uno de los premios de adquisición de la XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo y formará parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

**GERARDO VELÁZQUEZ DELGADO**  
«Artista consolidado»

—

Residente de Cuernavaca, Morelos, es licenciado en Artes por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En 2012 fue alumno del taller Matrices para obra gráfica impartido por Gerardo Suter y Magali Lara. Fue merecedor en 2012 de una mención honorífica en la X Bienal Joaquín Clausell, con la obra titulada Ciervos. Beneficiario del Programa de Estímulo Cultural al Desarrollo Artístico (PECDA) en el estado de Morelos, con el proyecto de pintura titulado Cacería. Asimismo, obtuvo el reconocimiento dentro de la Quinta Muestra de Arte Grupo Reforma con la obra Desaire, en el edificio Reforma, en la ciudad de México. Cuenta con cuatro exposiciones individuales y cuatro colectivas.

**MIGUEL ÁNGEL PATRICIO JOSÉ**  
«Artista consolidado»

—

Residente de Atizapán, Estado de México, egresado de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de la Ciudad de México, ha realizado cinco exposiciones colectivas y seis individuales. Entre otros reconocimientos obtuvo una mención honorífica en la IV Bienal Nacional Artemergente Monterrey 2012. En 2014 fue beneficiario de la beca FONCA Jóvenes Creadores y fue seleccionado en Arte Joven 2014, en Aguascalientes.

**FRANCISCO GONZÁLEZ CANALES**  
«Artista consolidado»

—

Nacido en El Salto, Durango, actualmente reside en Guadalajara. Es egresado de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y de Artes Gráficas de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

**CÉSAR RAMÍREZ GÓMEZ**

Primer lugar  
«Noveles creadores»

—

Residente de Tonalá, Jalisco, estudió en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, pero su formación como artista plástico inicia en los talleres de dibujo de Salvador Rodríguez y Martha Pacheco. Entre otras cosas ha colaborado con ilustraciones para el suplemento dominical "Armario" del periódico El Occidental y ha realizado tres exposiciones individuales.

**CARLOS TORRES ORNELAS**

Segundo lugar  
«Noveles creadores»

—

Artista tapatío egresado de la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, ha realizado tres exposiciones colectivas y siete individuales. Su obra fue seleccionada en 2005 por el Premio de Pintura José Atanasio Monroy y en 2008 recibió una mención honorífica en 2008. En 2008, 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado en el concurso del Salón de Octubre.

**DULCE FERREIRA SANTIAGO**

Tercer lugar  
«Noveles creadores»

—

Residente de la ciudad de México, alumna de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ha participado en la exposición colectiva "Germinal" en el Centro Cultural Futurama del Distrito Federal.

**JUAN ROSAS ÁLVAREZ**

«Noveles creadores»

—

Nacido en la ciudad de México y residente de Zapopan, Jalisco, su formación artística ha constado de cursos de dibujo, óleo, carbón, acrílico y pastel de maestros de Guadalajara y Mérida, entre quienes destacan José Fors, Alejandro Farías, Sandra Nikolai y Marisa Valles. Ha participado en exposiciones colectivas en Mérida y Guadalajara

**TANIA RUIZ SANTOS**

«Noveles creadores»

—

Residente de la ciudad de México, estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 2008-2009 cursó el diplomado Tránsitos: arte, medios y transdisciplina, en el CENART. En 2007-2008 participó en el intercambio de estudios en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe, Alemania. Cuenta con 18 exposiciones colectivas y ha sido merecedora de la Beca Jóvenes Creadores del FONCA 2011. En 2009 fue galardonada con el Premio de adquisición del XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven, de Aguascalientes, y en 2009 obtuvo la Beca Jóvenes Creadores FOECAH de Pachuca, Hidalgo. Participó en 2014 en la Primera Bienal del Paisaje de Sonora y ese mismo año fue seleccionada para The Arctic Circle, expedición de arte y ciencia en el Ártico. En 2014 participó en II Bienal de Arte Veracruz y en 2013 en la X Bienal de Pintura Joaquín Clausell, de Campeche.

**ERNESTO RIVERA MACHUCA**

«Noveles creadores»

—

Cineasta y pintor egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara, cuenta con 13 años de estudio de dibujo y pintura en el taller Ríos García y ha participado en varias exposiciones colectivas.

**EFRAÍN LASQUERES GONZÁLEZ**

«Noveles creadores»

—

Licenciado en Filosofía por la UNAM, de formación artística autodidacta. Realizo la serie de murales en torno al poema de Dover Beach de Arnold Matthew en el 1997, retomando su formación artística en 2009. Ha expuesto en el Barrio del Artista, el Corredor Artístico José Luis Cuevas, Proyecto Posh. Integrante del II Catálogo de Arte AFA 2015.

**JESÚS MORA NOGUEZ**

«Noveles creadores»

—

Residente de Toronto, Canadá, cuenta con un gran número de exposiciones colectivas en varios países de América, entre las que se pueden mencionar la de la Bavia Arts Gallery de Toronto, la de la Galería Hurón Azul en Manicaragüa Cuba, y la de la Spence Gallery de Nueva York. En exposiciones individuales el autor ha participado en la Galería Mezanine del Cine Teatro Universitario Joaquín Lanz de la Universidad Autónoma de Campeche, la Casa de la cultura de Tulum, en Quintana Roo, y la Galería 1313 de Toronto. Algunos de los reconocimientos obtenidos son la beca otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim, de Nueva York, y la beca otorgada por el Ontario Arts Council para proyectos de escritores.

**JOSÉ LUIS LÓPEZ**

«Noveles creadores»

—

Residente de Guadalajara, estudió Diseño para la Comunicación Gráfica en la Universidad de Guadalajara. Cuenta con exposiciones colectivas e individuales en el Ex Convento del Carmen, en la Galería de Arte del Sistema del Tren Eléctrico Urbano de Guadalajara y la Galería Central del Centro Municipal de la Cultura de Zapopan, Jalisco. Fue ganador del Salón de Octubre 2011, mención honorífica en la Primera Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2012, mención honorífica en la Sexta Muestra Arte Grupo Reforma y seleccionado en el Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico 2013-2014.

**OFELIA CUE GONZÁLEZ**

«Noveles creadores»

—

Residente de Tonalá, Jalisco, es licenciada en Artes Visuales con Orientación en Pintura por la Universidad de Guadalajara. Cuenta con exposiciones colectivas, entre las que destacan Miedo, en el Museo Tonallan, en Tonalá, Jalisco, Grabado joven, en el Globo Museo del Niño, y Grabado jalisciense, en la Galería Elizabeth Malváez.

**KARLA ALEGRÍA GÓMEZ**

«Noveles creadores»

—

Residente de Ecatepec, Estado de México, egresada de la maestría en Artes Visuales (Pintura) de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con dos exposiciones individuales y ocho colectivas. Algunos reconocimientos: seleccionada en el Primer Concurso de Pintura Rodin-Royal Talens, México, y primer lugar en el concurso Agua para todos organizado por el World Assessment Program, de Ontario, Canadá, en 2006.

**JOSHELINE GARCÍA GARCÍA**

«Noveles creadores»

—

Residente de Zapopan, Jalisco, de formación artística autodidacta, ha participado en exhibiciones colectivas e individuales en Alemania y Luxemburgo, donde anteriormente residía. La II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy es su primera oportunidad de mostrar su trabajo en México.

**YOSHIMAR DELGADO**

«Noveles creadores»

—

Residente de Xalisco, Nayarit, es licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara.

**PABLO DE LA TORRE**  
«Noveles creadores»

—

Residente de Aguascalientes, es egresado de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes de esa ciudad. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas de otras convocatorias, en las que obtuvo, por ejemplo, una mención honorífica en la Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán 2010. Participó en el Segundo Simposium Internacional de Escultura en Comitán, Chiapas, en 2006.

**SAMUEL MERCADO MUÑOZ**  
«Noveles creadores»

—

Residente de Guadalajara, es ingeniero en Comunicaciones y Electrónica además de licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha expuesto su trabajo en la Troisième Mexique Peinture Contemporaine 2007 en París, Francia, y ese mismo año participó en la muestra de arte del diario Mural del Grupo Reforma.

**MARTÍN NICOLÁS CUSTODIO**  
«Noveles creadores»

—

Residente de Guadalajara, es egresado de la licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Dibujo de la Universidad de Guadalajara. Su obra fue seleccionada para el XXVIII Encuentro Nacional Arte Joven en 2008 y cuenta con cinco exposiciones colectivas.

**VÍCTOR TORRES BERNAL**  
«Noveles creadores»

—

Residente de Guadalajara, Jalisco, sus estudios de arte inician en la Escuela de Pintura del Instituto Cultural Cabañas.

**MANUEL BAUTISTA GUERRERO**  
«Noveles creadores»

—

Residente de Zacatecas, estudió la licenciatura en Desarrollo Cultural en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Ha participado en dos ocasiones exponiendo en el municipio de Jalpa, Zacatecas, en el marco del Festival Cultural dedicado a Petacatl y J. Guadalupe Hernández Ortega (1999 y 2013). Participó en la V Bienal Ex Libris el Bosque de la Utopía organizada por el maestro Emilio Carrasco y en la exposición colectiva Abstracción en Zacatecas en el Museo de Arte de Querétaro en 2013.

**DIANA MUÑOZ SALAZAR**  
«Noveles creadores»

—

Residente de Guadalajara, egresada de la licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Pintura de la Universidad de Guadalajara y profesora de la materia Artes visuales en el Colegio Alonso Manuel Escalante, cuenta con exposiciones colectivas e individuales, ha obtenido distinciones como la beca FONCA 2013 en la categoría de Pintura y en ese mismo año la beca Jóvenes Creadores del PECDA en la categoría de Artes plásticas.

**LUIS GONZÁLEZ PLANCARTE**  
«Noveles creadores»

—

Residente de la ciudad de Aguascalientes, ha obtenido el estímulo Jóvenes Creadores del FONCA 2012, mención honorífica en 2012 en la Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán con la obra Lascivia y morbidez. Cuenta con exposiciones colectivas e individuales.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA**  
Rector General

**DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO**  
Vicerrector Ejecutivo

**LIC. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS**  
Secretario General

—

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

**M.C. ALFREDO TOMÁS ORTEGA OJEDA**  
Rector

**M.C. ALFREDO CASTAÑEDA PALOMERA**  
Secretario Académico

**DR. LUIS CARLOS GÁMEZ ADAME**  
Secretario Administrativo

**MTRO. ALFONSO ZEPEDA ARCE**  
Coordinador de Extensión

—

CULTURA UDG

**LIC. ÁNGEL IGOR LOZADA RIVERA MELO**  
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural

**LIC. FRANCISCO GARCÍA MARTÍNEZ**  
Coordinador de Gestión y Administración

II BIENAL NACIONAL DE PINTURA  
JOSÉ ATANASIO MONROY

OBRA SELECCIONADA 2014

**ALFONSO ZEPEDA ARCE**  
Coordinación General

**MÓNICA ASHIDA**  
**CARLOS ASHIDA**  
**VIVIANA KURI HADDAD**  
Jurados

**DÁNAE KÓTSIRAS RALIS HERNÁNDEZ**  
Fotografía

**LUIS ALBERTO PÉREZ AMEZCUA**  
Corrección y cuidado del texto

**JULIA ADRIANA GONZÁLEZ AVALOS**  
Cuidado de edición

**VALERIA NÚÑEZ VAZQUEZ**  
Diseño editorial y supervisión de producción



Este documento se terminó de imprimir  
en el mes de junio de 2015, en los talleres de  
Artes Gráficas Panorama S.A de C.V.  
Avena no. 629, Col. Granjas México C.P. 08400,  
Del. Iztacalco, México D.F.,  
con un tiraje de 500 ejemplares.

2<sup>da</sup> BIENAL NACIONAL DE PINTURA  
*J.A. Monroy*

[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)  
[www.bienaljamonroy.mx](http://www.bienaljamonroy.mx)